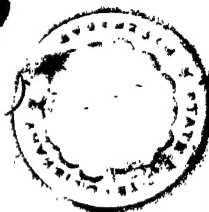


విశ్వ భారతి

పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు. ఎం.ఎ.

విశ్వ భారతి

(సాంఘిక నవల)



పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు. ఎం. ఏ..

కేంద్ర ప్రభుత్వ సేనియర్ రీసెర్చిస్కాలర్.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాద్:

హేవిశంబి సంక్రాంతి

ప్రచురణ :

అరుణ శ్రీ గ్రంథమాల

1370-1 జనరల్ బజారు సికింద్రాబాద్.

కృతజ్ఞతలు

భారతీయసంస్కృతిని చిత్రించ వలయుననెడి ఆశయముతో యాపొందిన ఈ నవల లోగడ ఆంధ్ర-మద్రాసు రాష్ట్రములందు స్కూల్ పైనల్ పరీక్షకు ఉపవాచకముగా నిర్ణయింపబడి అంధ్రావళి మన్నన లందు కొన్నది.

ఈ నవలను కౌత్తనడకలతో నడిపించి దృశ్యములను కన్నులకు కట్టినట్లుగా రచించిన శ్రీ పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు గారికి, చతుర్థ ముద్రణము యొక్క అవకాశమును మా గ్రంథమాలకు కలిగించిన శ్రీ పోణంగి సత్యనారాయణమూర్తి గారికి కృతజ్ఞతాభివందనములు.

తెలంగాణములో కూడ ఇది వ్యాప్తినంది సహృదయుల ప్రసంగల నంద గలదని విశ్వసించుచున్నాను.

ఇట్లు
మడపడిగ బలరామాచార్యులు
కార్యదర్శి
అరుణశ్రీ గ్రంథమాల,
సికింద్రాబాద్.

ముద్రణ :
ప్రథమ 1950
ద్వితీయ 1951
తృతీయ 1956
చతుర్థ 1958

రె. 42501 రు

విశ్వభారతి

....

నాలుగు రోజులు వరుసగా వర్షపు జల్లులు పడినవి. గ్రీష్మము వెనుకబట్టినదని యంద అనుకొనినారు. అంతే. ఇంక మరల చినుకుపడలేదు. కాని యా చినుకులు నాల్గును భూమిలో నణగియున్న వేడినంతటిని వెలికి దెచ్చినవి. అంతకుఁ బూర్వ మెండలవలన నొక్క శరీరమే బాధపడినది. ఇప్పు షాత్మ కూడఁ గుతకుత నుడికిపోసాగినది.

మరల నేఁ జాకాశమునందు నల్లని మబ్బు పట్టినది. ఎండ యేమో తెరలు తెరలుగా వచ్చుచునే యున్నది. ఇంకను జాలఁబ్రొద్దున్నను, గొంఁదము చల్లబడుటచే రజనీ కుమారియును గృష్ణరాయలును దోటపనిలో నిమగ్నులై నారు. నేడు నీరుతోడుట రజనీకు మారి వంతు. నూతి నుండి నీటిబోదెను జాటు చాటుగా రాయల బాల దూరము ప్రవ హింపఁజేసినాడు. ఎడఁ లెక్కువగఁ గాయుటచే నెఱిమలు వారిపోయిన వేట కెంతనీడను జాలినదిగాదు అంతలో వనలు నీరు వచ్చుట యాగిపోయినది పరకాయుల చూచినాడు.

“రజనీ! నీరుతోడుట మూనివేసితివేమి? ఇప్పుడే పుత్రులు నొప్పి పెట్టినవా?” — రాయల హేళనకు జవాబు రాలేదు.

ఇంతలో వగర్చుకొనుచు రజనీకుమారి వచ్చినది. — “అదేమి ? ఏమి జరిగినది చెప్పు. నీరుతోడుట మానినావు.....”
 “అవును, నీవు కూనిరాగములు తీయుచుఁగూర్చుండి ఎంతకును నీరు చాలునపు. నాకుఁ జేతులునొప్పి వెట్టినవి. చేతులపట్టువడలి చేద నూతిలోఁ బడిపోయెను. ఆ చప్పుడు విని బెదరిపోయి కృష్ణ పరుగులెత్తుచున్నది. దానిని పట్టుకో రాయలూ...” —
 “కృష్ణ !... నీ పెంపుడు బిడ్డయా ?” రాయలు హాస్య మాడెను. రజని తీక్షణముగఁ జూచినది — “దానిని పట్టి పట్టుట నీ పనియును, దిరిగి పట్టుకొనుట నాపనియునా ? నా వల్ల గాదు.” — రజనీకుమారి బతిమాలుకొన్నది. — “రజనీ ! ఆ చప్పుడు విని నీవు జడిసికొనలేదుకదా ?” రాయలు కొంటెగాఁ బ్రశ్నించెను. — “బాగున్నది. ముందా కృష్ణను బట్టుకొమ్ము. గురుపాదులు జపమును ముగించువేళ యైనది. వేగమే పోవలయును” — “నేను మాత్ర మికడ కాపురముందు ననుకొంటివా ?...”

రాయలు లేడికిఁ గన్నప్పకుండ వెళ్ళి, పొంచి దానిని బట్టుకొనినాడు. అది నిండు చూరాలు. కేడో రేపో యీనును. అది భీతితోఁ బరుగులెత్తుటను జూచి దాని చూలున కేమి యాపద వాటిల్లునో యని రజనీకుమారి హృదయము తల్లడిల్లిపోయెను. రాయలు తన యుత్తరీయమును గృష్ణమెడకుఁజట్టి పట్టుకొని రజని యొద్దకు దానిని దీసికొని వచ్చెను. రజని ముఖపద్మ మానందముచే వికసించిన

ల్లయ్యెను. రాయలకుఁ గనులతోనే కృతజ్ఞతను దెల్పుకొన్నది. రాయలేదో చెప్పవలెననుకొనెనుగాని చెప్పలేకపోయినాడు. — “...రజనీ! నమనవేమి? గురుపాదుల జపమప్పుడే ముగియు నంటివికదా?...”— కృష్ణుని దీసికొని మెలమెల్లన నిరువురును గుటీగప్రాంతములకు చచ్చినారు.

ఆ యాశ్రమ ప్రదేశము మహానది గోదావరియొడ్డున గోష్ఠాంత్రేత్ర ప్రాంతములోనున్నది. కుటీరమునకు నొడ్డునకు హధ్యనాథ గొప్పవటవృక్ష మున్నది. అది చాలఁ బురాతనమైనది. విశ్వనాథుఁ డావృక్షమూలమునఁ గృష్ణాజినముపైఁ గూర్చుండి జప మొనరించుచుండును. యోగాభ్యాసములో నున్నంతకాలము తల్లిప్రమానిలో నహజముగనేర్పడిన తొట్టిలో నుపవిష్టుఁ డగును. ఆచెట్టు క్రింద మండువేనపిలోఁ గూడ విక్కిలి చల్లగా నుండును. ఆ యాశ్రమ ప్రదేశమంతయు విజయేశ్వర సంస్థానములోనిది. విశ్వనాథుని పూర్వులందఱు విజయేశ్వరాధీశులకుఁ బురోహితులు. వారందఱును వేద వేదాంగ పారంగతులు. ననాతనధర్మమునకుఁ బట్టుకొమ్మలు. జమిందారులు వారికి మహోన్నతమైన గౌరవమొనంగుచు వచ్చిరి. వీరును దమ జీవితముల నా జమిందారులకు హిత మాచరించుటలోనే గడపివేసిరి.

తల్లిదండ్రులకు వృద్ధాప్యమునందు విశ్వనాథుఁడు జన్మించెను. వాని కై దేండ్లువచ్చునప్పటికి “విశ్వనాథుఁడు భద్ర” మని పెద్దకుమారునితోఁ జెప్పి తండ్రి మరణించెను. తల్లియుఁ

దండ్రుడి ననుసరించెను. అందువలన నన్నయు, వదినయు విశ్వనాథునికిఁ గడుగారాబముచేసిరి. ఆ గారాబము వానిని బెంకి వానినిగ నొనర్చినది. పదేండ్లు వచ్చినను వానికిఁ జదువు సంధ్యలు పట్టలేదు. పురోహితుని తమ్ముడు కాన తన సమ వయస్కుఁడగు రాజకుమారునితోఁ బరిచయము సంపాదించి వానితో నాటపాటలు మొదలువెట్టెను. విశ్వనాథుని కంఠము విససాంపుగానుండును. ఆకంఠమన్నచో రాజకుమారుఁడు చెవి కోసికొనును. ఒకనాటిసాయంసమయమం దిరువురును మామిడి తోటలో నాడుకొనుట మొదలుపెట్టిరి. అట నొక చెట్టుక్రింద నొకేయొక బండతాయి యున్నది. రాజకుమారుఁడు దానిపైఁ గూర్చుండఁ బోవ వానిని ప్రక్కకుఁ ద్రోసి తన పెంకెతన మంతయు మొగమున నుట్టిపడ విశ్వనాథుఁడు తానే యందుఁ గూర్చుండెను. రాజకుమారునకుఁ బట్టరాని కోపమువచ్చినది.

రాజకుమారుఁడు — “నన్ను ద్రోసివేయుటకు నీవెవ్వఁ డవు? ముందు తాయిదిగి మఱి మాట్లాడు.” విశ్వనాథుఁడు భ్రుకుటి ముడివై చెను. “నన్నట్లడుగుటకు నీవెవ్వఁడవు?” — రాజకుమారుఁడు — “నేను జమీందారుల బిడ్డఁడను. నీకుఁ బ్రభు వను.” విశ్వనాథుఁడు — “పెట్టి! నేను విశ్వనాథుఁడను. తెలిసి నదా? ప్రపంచమున కంతటికిని బ్రభువు నన్నమాట. నీవా నాకుఁ బ్రభుఁడవు?” — వాహ్యశక్తియలు దేరిన జమీందారును, బురోహితుఁడును నా సమయమునకే యచ్చటికిఁ జేరి ఒక మ్రానిప్రక్క నొదిగి నిల్చిరి. విశ్వనాథుని జవాబు

రాజకుమారునికిఁ దల కొట్టినట్లయినది. రాజకుమారుఁడు—
“నీకుఁ గన్నులు గనఁబడుటలేదు. పొగరెక్కి మాట్లాడు
చున్నావు. కొవ్వణఁగఁ గలదు.”

విశ్వనాథుఁడు టివ్వునలేచి చేతికొలఁది రాజకుమారుని
చెంపఁజై గొట్టెను. రాజకుమారుని నుతిమెత్తని మొగము
కందగడ్డవోలె నైనది. పురోహితుఁడు సిశ్చేష్టితుఁ డయ్యెను.
వానియొడలు వణఁకినది. జమిందారుగారి మొగమున నేలొక్కో
మందహాసరేఖలు దోచినవి. రాజకుమారుఁడు కొంతవడికిఁ
గ్రుక్క త్రిప్పకొని పండ్లు పటపట నూరసాఁగెను. విశ్వ
నాథుఁడు — “మిత్రమా! కొవ్వు ఎవరి కణఁగినది? ఇంక
నెప్పుడు నట్టిప్రేలుడు రానీకునుమా!” — రాజకుమారునికిఁ
గోపాతిరేకమున మాటరాలేదు. ప్రక్కనే వడియున్న యెండు
మామిడిపుల్లను దీసి దానితో విశ్వనాథుని గొట్టఁబోవునంత
టిలో “నాన్నా! తప్పు. తప్పు.” అనుచు జమిందారుగారు
వేగముగవచ్చి కుమారుని చేతిలోని కఱ్ఱ నావలఁ బాఱవేసిరి.
అయనవెంటఁ బురోహితుఁడును వచ్చెను. వారినిగాంచి బాలు
రిరువురును దెల్లఁబోయిరి. విశ్వనాథుఁడు సిగ్గునఁ దలవాల్సెను.
రాజకుమారునకు దుఃఖ ముప్పొంగినది. జమిందారుగారి మొగ
మున శాంతము తొణికినలాడినది.

“నాయనా! నీ కింత కోప మేలొక్కోయి?” అని
జమిందారుగారు కుమారుని లాలించిరి. తనతండ్రి విశ్వనాథుని
శిక్షించుటకుమాటుగఁ దనకుఁ గోపముకూడ వలదనుచుండెనే ?

రాజకుమారుని కిది చిత్రమయ్యెను. దీని వానికోపము నగము తగ్గిపోయినది. జమిందారుగారు విశ్వనాథుని, వాని యన్నగారిని జూపి, “నాయనా! మీరు మనవంశమునకు బ్రహ్మలు. ఎంత కోపము వచ్చినను మనము మీరేమియు ననరాదు. తరతరములనుండియు మనకు వచ్చిన మూలధనము శాంతము. నీ వండులకు వ్యతిరేకివి కారాదు...” అని బోధించినారు. ఆ పల్కుల యర్థము విన్నవ్వుము కాలేదు గాని వారినేమియు ననఁగూడదు కాబోలునని వాని పసియెడండ యూరట చెందినది. వాని కోపము పూర్తిగాఁ దగ్గిపోయెను. విశ్వనాథుఁడు తలయెత్తి చూచినాఁడు. జమిందారుగారి మోమున దివ్య తేజ మేదియో వాని కనులకు విభ్రమము కలిగించెను. రాజకుమారుని మొగమునఁ గ్రొత్తగావచ్చినవినయము తోఁచినది. ఆ జమిందారుల సంస్కారశత్రుత్వమునకుఁ దన యన్నగారి కనులు జోహారులు చేయుచున్నవి. రాజకుమారుఁ డెట్టి యర్థముతో ననినను, బ్రభువను పదమున కర్థమేమో విశ్వనాథుని కొకింత యిప్పు డవగాహనమైనది. ఇక నాతఁ డటు నిలువలేదు. చెరచెర నడచి వెళ్ళిపోయినాఁడు.

విశ్వనాథుఁడింటికి వచ్చి వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచుఁ బరంజెను. ఏదియో జరిగినదని వదినెగారు భయపడినది. ఆమె వచ్చి లాలించి యన్నముతినిపించెను. భోజనానంతర మన్నగారు పిల్చి, “తమ్మా! నీవు పెద్దవాఁడ వగుచున్నావు. చదువు కొనవలయును. మన పూర్వు లందఱును విజ్ఞానసంపన్నులు.

అది మనధర్మము. నీవు వంశమునకుఁ జేరు తెత్తువని మనతండ్రి గా రాశించినారు. నీవిట్లల్లరి చిల్లరగాఁ దిరుగుట బాగుండ లేదు....." అని బోధించినారు. తన్నేమి కోపించునోయని కంపించుచున్న విశ్వనాథుని కిది యాశ్చర్యమైనది. తనయన్న గారు శాంతముతో జమిందారుగారిని మించినారే! తమ్ముడన్నగారి బోధనలకుఁ దలయాపి వచ్చి పరుండి యాలోచింప సాగినాఁడు.

"నాకుఁ బడేండ్లు వచ్చినవి. అక్షరములు వ్రాయుటే రాదు; అచ్చయ్య దివ్యము నిచ్చిన చనవుతో నూహవచ్చి నప్పటినుండియు నే నల్లరి చిల్లరిగానే తిరుగుచున్నాను. నా తోడివా రందఱును జాలవఱకుఁ జదువుకొనినా రప్పుడే. మఱి నేను?.....వంశమునకుఁ జేరు తెత్తువని మా తండ్రి గా రాశించినారట. కుమారునిపైఁ దగ్గడి కట్టిపెళ్ళానముండును గాఁబోలు.....అన్నను, నన్నును కుమారునకుఁ జూపి 'వీరు మనవంశమునకు బ్రహ్మ' అని జమిందారుగారు చెప్పినారు. రాజకుమారుఁడను నన్నేమియు ననఁగూడదట! దాని యర్థమేమి?.....ఆ జమిందారుగారి మొగము అట్టి దివ్య తేజస్సుతో కెలుంగుచున్నది. శాంతము వారికిఁ దరతరములనుండి వచ్చుచున్న మూలధనముట. ఈ రెండు వంశములును రెండు మహాధర్మములకు మూలవీతములై యున్నవి. ఆ రెండు గుణములను నా యందు నే నేల యైక్యపఱచరాదు?..."

విశ్వనాథుడు దీర్ఘయోచనలో మునిగినాడు. అప్రయత్నముగ వానిదృష్టి కాశిపై మఱలినది. తనముత్తాతగారు కాశిలోనే చదువుకొనినారని యాతఁడు వినియుండెను. అది గొప్ప విద్యాకేంద్రమనికూడ నాతఁ డెఱుంగును. అందుచే నచ్చటనే తానును విద్యనభ్యసించుటకు నిశ్చయించుకొనెను. వాని నిర్ణయము దృఢమైనదని యెఱింగి తమ్ముని విడిచి యుండుట కష్టమయ్యును మనసార దీవించి యన్నగారు సెలవొసంగిరి. వదిలెగారును వానిశిరమును మూర్ఛిని 'నాయనా! మీతల్లిగారి యాత్మకు నమస్కరించి మఱివెట్లు' మని చెప్పెను. విశ్వనాథుఁ డట్లే చేసెను

2

పదాఱు సంవత్సరముల శావిశ్వనాథుడు తిరిగి యింటికి వచ్చినాడు - నాటి విశ్వనాథుడు వట్టిపోకిరి ; అక్షరజ్ఞానము లేనివాడు. నేటి విశ్వనాథుడు విషయభూషణుడు ; వేదవేదాంగ పారంగతుడు ; లలిత కళావేత్త - నాటి విశ్వనాథుడు సంగీతజ్ఞానములేక కూనిరాగములుతీయు బాలుడు. నేటివిశ్వనాథుడు సంగీతశాస్త్రమునుగూలంకషముగ నెఱింగిన మహావిద్వాంసుడు - నాటివిశ్వనాథుడు ముఱ్ఱిపి. అతని యంత ధూర్తుఁ డాతఁడే ; నేటి విశ్వనాథుఁ డహింసామూర్తి. భూతదయాభువు. శాంతము కరుడుగట్టిన జితేంద్రియుడు-ఈ స్థితిలో విశ్వనాథుఁడింటికి దిరిగివచ్చెను.

విశ్వనాథుఁ డూరలేని కాలమున విజయేశ్వరమునందుఁ జెక్కు మార్పులు జరిగినవి. విశ్వనాథుని యన్నగారు వృద్ధులైనారు. వారి పుత్రులు పెద్దవారై సంసారమును దిద్దుకొనుచున్నారు. విశ్వనాథునిమార్పునకుఁ గారణభూతులైన పెద్దజమీందారుగారు చనిపోయిరి. ఇప్పుడు జమీందారు విశ్వనాథుని బాల్కనీ హితులగు కుమారమోహనులు. చాత్మత్వములోఁగఁగభిజ్ఞతలో, రాజనీతివేత్తత్వములో నాయనతండ్రికిఁ దగిన కొడుకని పొగడ్త కెక్కినారు - పెద్దజమీందారుగారు మరణించిరని విజయేశ్వరమునం దడుగిడుటతోడనే వివి విశ్వనాథుఁడు చాల బాధపడెను. దివాణములోని వృద్ధనేవకులు విశ్వనాథుని గుర్తించి జమీందారుగారితోఁ జెప్పనేగిరి.

అనుకోకుండఁగనే తమ్ముడు కంటఁబడుటచే నన్నగారి యానందమున కవధి లేకపోయినది. ఆనందబాష్పములతోఁ దమ్మునిశీరము నభిషేకించినారు—“తమ్మీ! నేడుగదా మన ధర్మము నిల్చినది. నేడుగదా మన నాయనగారి యాశలు ఫలించినవి. నేడుగదా నాకు విశ్వనాథుఁడు నాతమ్ముడన్న గర్వము కల్గినది.” అని యన్నగారు ప్సోంగిపోయిరి. వది నెయు మఱిందిని మాతృవాత్సల్యముతో నాదరించెను. ఆస్వాదముగ భుజించుచు “వదినా! ఎంతకాలమునకు దొరికిన దమ్మా నీచేతి భోజనము”ని విశ్వనాథుఁ డానందపడినాడు.

సాయంకాలమున జమీందారుగారు కబురంపించిరి. తెల్పునప్పటికి మామిడితోటలో నున్నారని తెలిసివది. అటఁ

దేవునిన్ననాటి తగవునకుఁగారణమైన బండతాతిపై రామ మోహనులు కూర్చుండియుండిరి. అన్నగారితోఁగూడ వచ్చుచున్న విశ్వనాథుని తేజోమయమగుమూర్తి వారి కాశ్చర్యము కల్గించెను. ఆయన ముందునకు సాగి విశ్వనాథుని కప్రయత్నముగా నమస్కరించెను. విశ్వనాథుఁడు వారిచేతులను బట్టుకొని నిల్పినాఁడు. బట్టుకొనునముఠా నాబాల్యమిత్రు లిరువురును గాలముగు కౌగిలిలో, నాందభాష్పములతోఁ దన్మయులై నిల్చిరి. వారికవురనుజూచి విశ్వనాథునియన్నగా రానంద పరవశులైనారు - జీవితములో నేదేని యొక మహాకార్యమును నిర్వహింపవలెనని విశ్వనాథుని యచిలాష. వారణాసిలో వాని గురునాజ్ఞయును తే. అనుకూలనయ మే లెంచువఱకు యోగాభ్యాసములోఁ గాలముగడుపవలెనని వానియూహ. ఈవిషయ మెఱింగిన కుమారమోహనులు సోపూరు గ్రామపు (ఇప్పటి వ్యావహారిక నామము 'కొవ్వూరు') పరిసరమున నొక యాశ్రమ ప్రదేశమును విశ్వనాథు నుపయోగార్థ ముచ్చి నేసిరి.

ఆ కుటీరప్రదేశము మొత్తము నూ తెరముపై పైశాల్యము కలది. దీర్ఘచతురస్రాకారముగా నది పొడవునను జాలవఱకు వ్యాపించియున్నది. అందు సమస్త ఫలవృక్షములు, లతలు, పొదలు నున్నవి. విశ్వనాథుఁడు ప్రకృతి సౌందర్యములకే ప్రాధాన్యమిచ్చువాఁ డగుటచే వాని కేమియును గృత్రిమసోపాన జరుగలేదు. సహజములగు ప్రకృతిరామణీయకములను బరికించి చూచి విశ్వనాథుఁ డొకొక్కప్పుడు తన్మయుఁ

డై పోవుచుండును. సంధ్యాకాలములందు గోదావరీతీర్థమున
మీఁద నిలుచుండి చుట్టుపట్టులను బరిశీలించునపుడు వాని
కొడలే తెలిసెడిది కాదు.

దూరావ వీకనీలముగానున్న పాపికోండల వరుసలు ;
వాని నొరసికొనుచు మధ్యగాఁ బ్రవహించుమహానది గోదావరి ;
అస్తమించుచున్న సూర్యబింబము ; గోష్పాదక్షేత్రస్థ శివా
లయ శిఖరపు పసిడి కాంతులు ; పక్షులతోఁ గలకలలాడు
చున్న వటవృక్షము ; కుటీరమువెనుకనున్న యుద్యానవనము
నందలి ప్రకృతిరామణీయకములు ; ఆ ప్రక్కగా నొకింతదూర
మున జనసమృద్ధమైన గోవూరు..... ఒక యనలే ? ప్రతి
పరమాణువునందు నున్న సృష్టిసౌందర్యములను దిలకించి
సృష్ట్యనంతరము తన సృష్టినిగాంచి తానే వెఱుగుపడు
విశ్వనాథునిచోలే విశ్వనాథుఁడు సంభ్రమించుచుండెడివాఁడు.
ఆంధ్రుఁడనై జన్మించుచుకాక యతిపవిత్రమగు గోష్పాదక్షేత్ర
మున నివసించ ననువుపడినందునఁ జనజీవితమే యుత్కృష్ట
మైనదని వానికిఁ గించిద్గర్వముకూడఁ బొడముచుండెడిది.
దూరమునుండి చూచినచో, ఆ యాశ్రమప్రదేశము చిన్న
కాఱడవివలెఁ గన్పించును. అయినను ఆశ్రమమునఁగాని,
యా చుట్టుప్రక్కలఁగాని విహారగమ్యగతస్కరాదుల వలని
భయ మావంతయునులేదు. ఆహింసామూర్తియగు విశ్వనాథుఁ
డున్నచోట హింసకును, గ్రూరతకును దావెక్కడిది ?

అట్లు లేడిని దీసికొని రజనీకుమారియును, గృష్ణరాయలును గుటీరప్రాంతములకు మెలమెల్లన వచ్చిరి.

“రజనీ! నేడు శ్రావణపూర్ణిమకాదా? గురుపాదుల జప ముప్పుడే ముగియు వేళయైనదంటివేమి?” అని రాయలు ప్రశ్నించెను. రజని మందహాస మొనర్చినది. “అట్లననిచో సీహాక పట్టన లేడిని పట్టుకొని యుందువా?”—రాయలు లేడిమెడకుఁ జాట్టినతనయు త్తరీయమును దీసివేసెను. కృష్ణరసాలము క్రిందికిఁ బోయినది. అది దానికి విశ్రాంతిస్థలము. ఆస్థలమును విడిచి వారిరువురును నడచుట మొదలుపెట్టిరి. ఎక్కడికో?...వారికే తెలియదు. హృదయము లాజ్ఞాపించుచున్నవి. పాదములు నడచుచున్నవి. కాని తామిరువురు నిట్లు కలిసి నడచుచుండుట వారికే చాలఁ గ్రొత్తగా నుండెను.

“రజనీ! ఇకఁబదిరోజులలో మనవిద్యాభ్యాసము పూర్తియగును...” అని రాయలన్నాడు. రజని యతని మొగము వైపుచూచినది. “అవును. దశమినాడునూనాయనగారువచ్చి గురుపాదులనుండి సెలవు గైకొందురట.” — ఇరువురు వడిగా నడచుచుండిరి. రాయలు మరలపల్కరించెను. “రజనీ! మనము పండ్రెండు సంవత్సరములు కలిసి చదువుకొన్నాము...” — “కాదు. ఆఱు సంవత్సరములే కలిసి చదువుకొన్నాము...” అని రజని యన్నది—“ఎట్లు? మనము తారణసంవత్సరములో నిట ప్రవేశించితిమి. ఇది మన్మథ సంవత్సరము.” — మన్మథ సంవత్సర మనఁగనే రజని పెదవులపైఁ జిరునగవు చిందులాడి

నది. అందులో నీవల్లజ్ఞాంకురము కూడ నున్నది. దానిని రాయలు కనిపెట్టకపోలేదు—“రజనీ! తారణ మొదలు మన్మథ వఱకును బండ్రెండుసంవత్సరములు కాలేదా?” - “ఈవండ్రెండు సంవత్సరములలోను ఒక్క పగటిపూటలందు మాత్రమే మన మిచ్చట కలిసి చదువుకొంటిమి. రాత్రులందిచ్చట లేము కదా?” ఈసమాధానమునకు రాయలు తృప్తముతోనవ్వెను.

ఇరువురును బొగడచెట్టుక్రిందికి జేరినారు. ఇరువురలఁ జేరిమొక శిలపై నాసీనులైరి. ఏమి మాట్లాడుకొనవలయునో వారూహించుకొనలేదు, తెలియుటలేదు. ఏదియో మాట్లాడుకొనవలయునని హృదయములు తొట్రుపడుచున్నవి. మొట్టమొదట వెలిబుచ్చుట కెవ్వరికిని ధైర్యముచాలుటలేదు. వారి హృదయవేగముల కన్నను వేగముగాఁ బ్రొద్దు క్రుంకనున్నది. ఇంతలో వారివెనుక నాకసమున నల్లనిమబ్బు దట్టముగఁ బట్టినది. ఏమో మధురములైన యాసలు రేకెత్తి యిరువు రొకరి వై పొకరు చూచుకొనిరి. అంతలో వాయువ్యమూలగా నొక్క గాలివిసుడు వచ్చి వృక్షములను గదలించి పోయెను. ఆగాలి చల్లగా నుండుటచే రజని తనశరీరమును ముడుచుకొన్నది. రాయలు మిత్తరీయమును గప్పుకొనెను. వర్షము వచ్చునన్న విషయమును వారు గుర్తించి నట్లు లేదు.

పిల్ల వాయువులవలన రాలుచున్న పొడపూలతో వారిరువురి శిరములు నిండినవి. కమ్మని పూలతావిపిల్ల వాయువులతో మిళితమై నల్దిక్కుల వ్యాపించెను. పెంపుడు నెమ్మి

యెటనుండి వచ్చెనో కాని పురివిచ్చి వారికెదురుగ నాట్యము చేయసాగెను. ఇంతలో నొక వృక్షపుజల్లువచ్చినది. వారి శరీరములు చల్లఁబడినవి. మరల నిరువురిచూపుటను గలిసికొన్నవి. అంతఁ దమలో నేమేమో సిగ్గుపడి తలలు వంచుకొనినారు.

అడుగుల తడఁబడ నిరువురును వేగముగ నడువఁ జొచ్చిరి. వారినివెనుకనుండి వర్షముతఱుముకొనివచ్చెను. వారు పరుగిడలేకపోయిరి. కుటీరమును జేరునరికి నిరువురునుబూర్తిగా దడిసిపోయినారు. వటవృక్షమూలమునఁ దొట్టలో యోగ సమాధిలో నున్న తమయాచార్యునిజూచి కుటీరప్రాంగణములో నిల్చినారు. రాయలు నుదుటపై నున్న వాననీటిని దుడుచుకొనినాడు. రజని పాపడకుచ్చెళ్ళను బిండుకొన్నది. వెలుపల వర్షవేగమును గ్రమముగా మందగించినది. ఇరువురును బొడివస్త్రములను గట్టుకొని, ఎవరివస్త్రములను వారే యారఁ గట్టి వానిచాటునఁ గూర్చుండిరి. విశ్వనాథుఁడు మఱునాటి యుదయమునకుఁగాని యోగసమాధినుండి యీవలకేరాడు. ఆ రాత్రియంతయు వారిరువురును మాట మంతిలేక గడప వలెను. మధురభావనలతో వారట్లే యొడ్డిగిలిరి.

3

అది మహైశ్వర్యముతోఁ దులఁదూఁగుగ్రామరాజము. పంటలు సమస్తమును సమృద్ధిగా నచ్చటఁ బండును. లేమిచే వెతలఁబడు నొక్కపొరుఁడైన నందుఁగన్నడఁడు. పంటసాఖ్య

ముతోఁ బాటు కుటుంబ సౌఖ్యము ననుభవించుచుఁ బ్రజలు మహాశంకమునఁ గాము గడపుచుందురు. అచ్చటివారెల్ల స్వధర్మములై తమవృత్తుల నేమిటక నీమముతో నెఱవేర్చుచుందురు. అచ్చటగోసమృద్ధిమొందు. ఆగ్రామసౌభాగ్యమునకు మూలమైన కారణములలో ముఖ్యముగ గోసంతతిని బేర్కొనవలసి యున్నది. ఆగ్రామవాసు లాబాలగోపాలము గోసేవలోఁ దమ్ముతామే మఱచిపోదురు.

రాత్రి నాల్గవజామున లేచి రైతులు దూడల నావుల యొద్దకు విడిచిపెట్టుదురు. ఆ సమయమునఁ బ్రతిగోశాల నుండియుఁ బాలు పిమకుచున్న ధ్వజులు కర్ణ పేయముగా విన వచ్చుచుండును. అంతటఁ బాలేరు లరుదెంచి గోశాలలను శుభ్ర పఱతురు. ముదునలులు లేచి స్వయముగా గోవులకుఁ గుడితి కలిపి పెట్టుదురు. సూర్యోదయకాలమునఁ గడుపునిండుగాఁ బాలుత్రావిన తేగదూడలు వేయు చిలిపిగంతులకుఁ దన్నయత్వమును జేంది కుడితి త్రాగుబమాని నిలిచి పరికించు నావులనుగాంచి యాముదునలులు పొందునంతోషమువర్జనాతీతము. ప్రొద్దెక్కకుండఁగనే పాలికాపుల పిల్లలువచ్చి దూడలను గడ్డి వాములందు విడిచి యావులను బచ్చికబీడులలోనికిఁ దోలుకొని పోదురు.

గ్రామమునకు మూడువైపులను విశాలమైన భూములు గోవులుమేయు పచ్చికబీడులకై ప్రత్యేకింపఁబడినవి (నాల్గవ వైపున గోదావరినది యున్నది.) వానినే గోభూములందురు.

సాయంకాలమున సూర్యాస్తమయ మగుచుండగాఁ బశుతతి యిండ్లకుమఱును. అప్పుడు పశుశాలలం దానంద లక్ష్మియే తాండవించుచుండును. పశువులింటికి మరలునప్పుడు మందలవెనుక పెద్దకొండలనుబోలి దుమ్మురేగుచుండును. అనయమును గోధూళిలగ్నమందురు. గోధూళిలగ్నములందుఁ బ్రయాణముచేసినచోమంచిఫలితములొనగూడుననియాగ్రామ వాసులనమ్మిక. వారెల్లప్పుడునానమయములందేవయనింతురు.

ఎంతపాడియున్నను ఆ గ్రామవాసులు పాలు పెరుగుల నమ్ముకొనుట నెఱుంగరు. తమకెక్కువగానున్నది పాలేరులకు, నిఱుపేదరైతులకు నొసంగుచుందురు. ఆ గ్రామమున రోగపీడితులు మచ్చుకై నఁ గన్పడరు. జారచోరాదిభయము లాగ్రామ మెఱుంగదు. కారణములేమిలేకపోవుట, నిత్యసంతృప్తి, అధర్మభయము—ఆగ్రామము పేరు కుమారదేవము. ఆగ్రామమేర్పడిన మొదటిరోజులలోఁగుమారస్వామిదైవముగఁ గొల్వఁబడెనట. అందుచే దానికిఁ గుమారదేవమని పేరు వచ్చెను.

యూరిలోనున్న స్థితిమంతుల కుటుంబములలో రామయ్య గారిదొకటి. రామయ్యగారి తండ్రి కృష్ణయ్యగారు. కృష్ణయ్య గారుతమచిన్ని రామయ్యను జదివింపవలయుననియుత్సహించెడివారు. కాని, రామయ్యగారిచూపు ఎప్పుడును నాఁగేటిచాలు పైనేయుండెడిదట. మొత్తమున కాయనకును జదువునకును సరిపడినది కాదు. అంతలోఁదండ్రగారు చనిపోయినారు. ఇంకఁ జదువునకు స్వస్తిచెప్పి ఆయన వ్యవసాయములోనికిదిగిరి. అప్పు

టికిరామయ్యగారికిబడేండ్లుదాటినవి. ఆదేమిహస్తవిశేషమో కాని రామయ్యగారుపట్టినదెల్లబంకారమైనది. అడుగకుండగనే యిచ్చుమహాదాత్రవలె భూదేవి తెగపండినది. కుమారదేవమునకు దక్షిణమునను, బడమటను రామయ్యగారికి నూటయేబది యెకరముల కొండయొన్నది. అదియంతయును మొరకపంటయే. అందులో రామయ్యగారు వేసినధాన్యముపండినది వారంచనా వేసినదానికిమించి యెక్కువ పంట యింటికి వచ్చినది.

పదునైదవయేట రామయ్యగారికి వివాహమైనది. ఆయనకుఁబాతికయేండ్లు వచ్చునప్పటికి భార్య ఈశ్వరమ్మగారు కాపురమునకు వచ్చిరి. రామయ్యగారి హస్తమును మించిన దీశ్వరమ్మగారి పాదము. ఆమె కాపురమునకువచ్చిన సంవత్సరము రామయ్యగారు చాలాపూజించి కొన్నారు. కమతము రెట్టించు చేయఁబడినది. ఈ యభివృద్ధిలో నూరిలో రామయ్యగారి మాటకుఁ బలుకుఁబడి హెచ్చైనది - ఈశ్వరమ్మగారును రామయ్యగారును బ్రణయైకజీవులు. ఈశ్వరమ్మగారి విధేయతయు, రామయ్యగారి యహారాగమును వానికవియే సాటి. ఆ పవిత్రజీవిత ప్రథమఫలము కృష్ణరాయలు. రామయ్యగారు మహావైభవమున బుత్రోత్పవ మొనరించిరి. కృష్ణరాయలు పుట్టిననాడు తమ చిన్నయింటిని మార్చి గొప్ప సౌధమును గట్టవలెనను నూహ రామయ్యగారికిఁ బట్టినది. తలంచుకొనుటయే తడవుగ సౌధనిర్మాణమునకుఁ బూనుకొనినారు. ఆ సౌధము పూర్తియగుటకు రెండేండ్లు పట్టెను. మహారాజు

సాధములను మించుచు గొప్పశిల్పపుంబనులచే నది యలరారు చుండెను. సాధమునకు దక్షిణ దిక్కునను బడమటి దిక్కునను నండనోద్యానమునుమించు నుద్యానవనమునువేయించిరి. కృష్ణ రాయల రెండవ జన్మదినోత్సవమునాటి కీయుద్యానవనము బాగుగా బెరిగినది. నాడే గృహప్రవేశమును జరిగెను.

ఆ యుద్యానవనమునకు దక్షిణాంతమందు గంధపు దోవు వేయించబడెను. దాని వృద్ధిపటచుట్టకై రామయ్య గారు చాల శ్రమపడినారు. శ్రమకు ఫలితము దక్షి గంధపు దోవు బాగుగా నాటినది. ఆ సాధమునకు ముందొక పెద్ద పందిరిపై మాధవీ లతలు నాలుమూలలను బ్రాకింపబడినవి. పర్వాకాలమునఁ దెల్ల వారునరికి మాధవీ పుష్పములు పందిరి క్రింద పట్టుపటపులు పటచిన ట్లొత్తుగ రాలుచుండును. ఆ పూవులచే నాసాధమేకాక చుట్టుపట్టు లన్నియు ఘుమఘుమ లాడి పోవుచుండును. అందుచే నా సాధమునకు 'మాధవీ మందిర' మనుపేరు వచ్చెను.

కృష్ణరాయలకు మూడవయేడు వచ్చెను. ఈశ్వరమ్మ గారు ద్వితీయగర్భమును దాల్చిరి. రామయ్యగారి రామకు మహారాణికిఁబోలె నుపచారములు చేయించిరి. ప్రసవదినము లేతెంచినవి. చిశ్వనాథుఁ డొక సాయంసమయమున గోదా వరి యొడ్డునే నడక మొదలుపెట్టి అనుకోకుండఁగనే కుమార దేవము పటకునువచ్చినాడు. చిశ్వనాథునిప్రకృతినాటి కన్ని దిశలందును వ్యాపించినది. అందువలన రామయ్యగారివంటి

పెద్దలందఱును విశ్వనాథు నెఱుంగుదురు. అతఁ డట్లు కాలినడ కను వచ్చుచుండుట విని రామయ్యగారు చెమఱి తన్నెఱింగించుకొని యతనిని మాధవీ మందిరమునకుఁ దీసికొని వచ్చి నారు. వారిరువురకు రాయ లెదురువచ్చెను. రామయ్యగారు వాని యొడలు నిమిరుచు “ సాన్నా ! ఇటుచూడు ” మ్మని విశ్వనాథునిఁ జూపించిరి. రాయలు నమ్రతతోఁ జేతులను మెల్లగ జోడించి నమస్కరించినాఁడు. విశ్వనాథునికి రాయల వైఖరి మహానంద మయ్యెను. ఒక్కక్షణ మాబాలు నాతఁడు తేటిపాఱఁ జూచినాఁడు. ఎంతకాలమునుండియో తాను సంకల్పించుకొని యున్న యొక మహాకార్య మా నిమిసమందే నెఱవేఱిన ట్లాతని హృదయము తేలికపడినది. “ బాబూ ” అనుచు విశ్వనాథుఁడు రాయలను జేతులలోనికిఁ దీసికొనినాఁడు. విశ్వనాథుని మోములో వ్యక్తమైన యా భావమును రామయ్యగారు గమనింపకపోలేదు. తరువాత వారిరువురును బొలము వైపునకు బయలు దేరిరి. రామయ్యగారి గోశ్రీని జూచి విశ్వనాథుఁడు ప్రశంసించినాఁడు. తిరుగు మొగముపట్టి వారొక్కఁడో నించుక విశ్రమించుటకై కూర్చుండిరి.

గాలి విసురులు మందముగా నుండియుండి యొక్క మాఱు చెలరేగినవి. అప్పుడు ఘుమఘుమ లాడుచు నొక మధురమైనవాసన వారినాసికాపుటములయందుఁ జొచ్చి విశ్వనాథుని విన్మయుని గావించెను. నిమిసనిమిసమునకు నా సువాసన మారిపోవుచున్నది. మొదట సంపంగిపూవు వాసన,

కొట్టాను. ఒకింతలో జామపండు మిగుల ముగ్గిన వాసన వచ్చెను. మరల రెండురోజులు నిలువయున్న వెలగపండు వాసన వచ్చినది. విశ్వనాథుఁ డాశ్చర్య మానముఁ డయ్యెను. ఒక వల్మీకమునుండి యీ వాసనలు వచ్చుచుండునని రామయ్య గారు చూపించిరి. విశ్వనాథుఁ డచటికిఁ బోయి చూసిఁ బరీక్షించి మిక్కుటమగు సంతసమున వెనుకనే యున్న రామయ్య గారితో నెట్లు చెప్పెను — “ సుమారు మూడు నిలువుల లోతున నిందొక తెల్లత్రాఁచున్నది. దాని శరీరమే యిట్టి సువాసనలను జిందుచున్నది. అటనే యొక గొప్ప నీటిజల కూడ నున్నది. అనీటితో వేయి యొకరమాల భూమిని సాగు చేయవచ్చును..... ”

రామయ్యగారి యాశ్చర్యమున కవధి లేకపోయినది. ఏమీ యాయదృష్టలక్ష్మీకటాక్షము! సిరియయాచిత ప్రాత్రమగుట సామాన్యవిషయము కాదు. సజ్జనసాంకత్య ఫలితమిది. రెండురోజులైనను దన యాతిభ్యమును స్వీకరింప వలయునని రామయ్యగారు విశ్వనాథుని ప్రార్థించినారు. ఆ మఱునాడు రామయ్యగారు పనివాండ్రను బిలిపించి పుట్టును ద్రవ్వించిరి. అంత మహాకోపమునఁ ద్రాఁచు పైకి వచ్చినది. దాని కలువదియేండ్లు దాటియుండును. లేనిచోఁదెల్లత్రాఁచున కా సువాసనలు వయసులో నుండవు. అంతఁ గోపముతో నది పైకి వచ్చినను శాంతమూర్తియగు విశ్వనాథుఁ డెదురుపడఁగనే యంత త్రాఁచును ద్రాడువలె నై పోయినది. రామయ్యగారు

దానికి సమస్కరించి “స్వామీ ! ఈ ప్రదేశమును విశించిపెట్టి నీ చిత్తము వచ్చినచోట నివసింపుము.” అని జేడెను. అది చెరచెర ప్రాకిపోయి యుద్యానవనమునందున్న గంధపువ్వులలో నివసింపసాగెను. కాని యీవిషయము నెవ్వరైనను గమనింపలేదు.

ఆత్రాచు నివసించుచోట నొక యెత్తెనెనిమ్మకలదు. ఆ స్థలము మంచిగంధపు వాసనలను విరజిమ్ముచు శరీరము కొంకెలుపోవునంత చల్లగా నున్నది. గొప్పజాతిసర్పములన్నియు నట్టి స్థలములందే నివసించునని ప్రతీతి. అచటిగడ్డను కొలదిగఁ బెల్లగించినంతనే మహావేగముననీటిధారపై కిరిజిమ్మెను. ఏనుఁగు తొండములావున నీటిధార మూడునిలువుల పై వలకుఁ బోయి నేలపైఁ బడుచుండెను. చూచుచుండఁగనే యా ప్రదేశ మంతయును గొల్లే రయిపోయెను. ఇంతలో నీశ్వరమ్మగారు సుఖముగా మగశిశువును బ్రసరించిననునార్త వచ్చెను. ఆనీటి ధార పైకివచ్చుటయు నచట శిశుజననమును సరిగ నొకే క్షణ మందు జరిగినవి — “నీవు మాపాలిటి భాగ్యదేవతవు. నీకు సర్వదా మేము కృతజ్ఞులము. ఏమిసెల” వని రామయ్యగారు విశ్వనాథుని పాదములను గనుల కద్దుకొనిరి — “ఇందులో నేఁ జేసిన దేమున్నది? అంతయును భగవదిచ్చు. మీకృష్ణరాయ లను విద్యాభ్యాసమునకై నాయొద్ద కంపవలయును. అదే నా కోరిక.” అని చెప్పి విశ్వనాథుఁడు వెడలిపోయెను. రాయలపై విశ్వనాథుని కట్టి సదభిప్రాయము కలుగుట తమ యదృష్టమని రామయ్యగారు ననుకొనిరి.

త్వరత్వరగఁ బల్లపు వ్యవసాయమునకుఁ బనులుపారం
భింపఁ బడినవి. ఎడతెగక నీటిజల వచ్చుచున్నది. ఒక నీటి
చుక్కనైన వృథాగాఁబోసిన పొలములకుఁ బెట్టుచుండిరి. నీరు
వేయి యెకరములవఱకును బ్రవహించినది. చూచుచుండఁగనే
కుమారదేవ మంతయు మాగాణి భూముల మయమైనది.
ఆవేయియెకరములు రెండుపంటలు పండును రామయ్యగారికిఁ
బిత్తూరికిమైన యాస్థియును గ్రొత్తగాఁ గొన్న భూములును
గలిసి మొత్తము నాల్గువందల యెకరమున్నది. దానిలో
రెండువందల డెబ్బదియెకరములు సాగైనవి. రామయ్యగారి
కిప్పుడు తిరుబడిలేనంత పని కలిగినది, అందులకుఁ దోడాయన
'గ్రామపెద్ద' గఁ గూడ నెన్నుకొనఁబడిరి.

పుత్రిలాభముతోఁ బాటెంత యదృష్టమాకస్మితముగ.
గలసివచ్చుటకు రామయ్యగారును, ఈశ్వరమ్మగారును మహా
నందపడిరి. ఆబాలునిపేరు కేశవమూర్తి. రామయ్య జననమే
తామొక మహాసౌధమును నిర్మించుటకుఁ గారణ మయ్యెను.
కేశవునిపుట్టుక అనుకోనియొక మహాశ్వర్యమును సూర్యున
ముగా ననుకూర్చినది. ఇట్టితలంపులచే నిలువెల్ల నిండియున్న
యాదంపతులకుఁ గుమారులపై నింతింత యనఁదాని ప్రేమ
కుదురుకొనెను. తరువాత నీశ్వరమ్మగారికిఁ బుత్రిక జనించెను.
ఆమెపేరుభవాని. కేశవుడు నడక మొదలుపెట్టినప్పటి నుండియు
రామయ్యగారు వానిని దమతోఁగూడఁ బొలములకుఁ దీసికొని
వెళ్ళెడివారు. విశ్వనాథుని యాదేశ మెల్లప్పుడును జ్ఞప్తియం

దుంచుకొనుచుఁ దమ పెద్దకొడుకు చదువుకొను ననియును జిన్నకొడుకు వ్యవసాయము చేయించు ననియు రామయ్యగారందఱకును జెప్పుచుండెడివారు. ఈసారి రామయ్యగారుద్యానవనములోఁ జిన్నకోనేటిని ద్రవ్యించి నీటికల వచ్చు ప్రదేశము నుండి తూములమూలమున నీటిని బ్రవహింపఁజేసి కోనేరునింపినారు. ఆ కోనేటిలో నక్క డక్కడ నల్లగలువ, తెల్లదామర దుంపలు నాటఁబడినవి.

కృష్ణరాయల కేడయేడువచ్చినది. అన్నపూర్ణప్రకారము రామయ్యగారు కుమారుని డొంగిపోయి విద్యాభ్యాసమునకై విశ్వనాథుని కప్పించినారు. సరిగా నా సమయమున కే విజయేశ్వరరాజుకులకు రాజా కుమార రామమోహనులును దమ యేకై కకుమార్తెయును రజనీకుమారిని వెంటఁబెట్టుకొని యాశ్రమమునకు వచ్చిరి. ఇది విశ్వనాథుని వీర్పాటు. రజనీకుమారి విశ్వనాథుని యభిమానపుత్రిక. కృష్ణరాయలును రజనీకుమారియును విశ్వనాథుని కొకే పర్యాయము నమస్కరించిరి. విశ్వనాథుఁ డాయరువురను జెఱియొక ప్రక్కను గూర్చుండఁబెట్టుకొని వారికిరస్సునుగలిపి మూర్ఖునినాడు. లోన నేమో యాశీర్వదించుకొనినాడు. ఆస్థితిలో వారలను జూచి రామయ్యగారు రాశ్చర్యపడినారు. రామమోహనులు మందహాస మొనర్చిరి.

అశ్రమమును ప్రవేశించునాటికి రజనీకుమారి కైదవ యేడు. అక్షరాభ్యాస మారంభముగా రెండునవత్రరములు వారిరువురును విశ్వనాథు నాశ్రమమునందే యుండిరి. ఈ రెండేండ్లలోను మాతృభాష, దేవభాష పరిచయములు మాత్రమైనవి. వారిరువురు నవ్యక్తమధురభావములతో, నాచార్యుని బోధనలను మనస్సులకుఁ బట్టించుకొనుటలో నా రెండేండ్లను రెండునిముసములవలె గడపివేసిరి. పిమ్మట గుర్వాజ్ఞానుసారము రాత్రు లచ్చటనుండుట మానివేసిరి. ఉదయముననే యశ్వశకటములపై నిరువురు నాశ్రమమునకువత్తురు. సాయంకాలము వఱకు నచ్చటనుండి, మఱిలిపోదురు.

పిమ్మట విశ్వనాథుఁడు శిష్యు లిరువురకును బంధకావ్యములలో నైషధము తప్ప తిక్కిన నాల్గుకావ్యములను గొన్ని నాటకములను గాదంతరించి బూర్తిచేసినాఁడు. ఇవి పూర్తియగు నప్పటికి నాల్గునవత్రరములు పట్టినవి. శిష్యు లకుంతితమగు దీక్షతోఁ జదివినారు. ఒకరినొకరు మించవలెనని వారిలోవారికిఁ దెలియకుండఁ బ్రయత్నించెడివారు. విద్యాభ్యాసమునందు వారికున్న పట్టుదలను జూచి “నా విజ్ఞానమునకు వన్నెపెట్టు శిష్యులు దొరికినా” రని విశ్వనాథుఁ డమందానంద మందుచుండును. ఈ చదువులోఁ బవంచచరిత్రాభ్యాసముకూడ నొక భాగము. మధ్యాహ్నమందు విశ్వనాథుఁడు విశ్రమించు సమయమునఁ గృష్ణరాయలును రజనీకుమారియును వ్రేలాడుచున్న మట్టియూడల యుయ్యాలలపై నూఁగుచుందురు. వారి కది

యెంతయో యానందదాయకము. ఇరువు రొక్కచోటనేకలసి చదువుకొందురు; ఒక్కచోటనే యాడుదురు; ఒకచోటనే మధ్యాహ్నభోజనము చేయుదురు; ఒకచోటనే తోటపనిచేయుదురు. స్వచ్ఛమగు నారి పసియెడలలో నెడమటికలే లేవు.

రజనీకుమారికిఁ దొమ్మిదవయేడు వచ్చుటతోడనే విశ్వనాథుఁ డామెకు సంగీతమును నూడఁ జెప్ప నారంభించెను. సప్తస్వరములతోఁ బ్రారంభించి యామెకు నెఱుఁడవయేడు వచ్చునప్పటికిఁ జక్కని రాగజ్ఞానమును గలిగింపఁజేసినాడు. ఇంక రాయలయొద్దమును, వర్తమానమును బోధించెను. అట్లు రజనీరాయల విద్యాభ్యాసములో మొదటి యాతేంద్రును గడచిపోయినది. ఆశ్రమప్రాంతము లన్నియును గాఢవివలె నున్నను రజనీకుమారికిని గృష్ణరాయలకును భయ మనునది లేదు. తోటపని లేని సాయంకాల మిరువురు నాచున్న యడవిలోఁ జిత్తము వచ్చినట్లు తిరిగెదరు. ఒక పరుగులేకాదు, ఒక దాగిలిమూతలేకాదు, ఒక కోతికొమ్మచ్చులేకాదు, అన్ని చిలిపియాటలును. ఒక విచిత్ర సంఘటనమువలన వారిరువురును శాంత్యహింసల మూర్తియైన తమ యాచార్యుని ప్రభావమును గుర్తించిరి. కావుననే వారికి భయమునాస్తి. ఆ విచిత్రసంఘటన మిది -

రజనియు రాయలును ఆశ్రమమునకు వచ్చిన క్రొత్తలోఁ జిలుతపులి యొకటి భీమోలు ప్రాంతముల యడవులనుండి బయలుదేరి దారిఁబడిన గ్రామపశువులను జంపి తినుచు విజయే

శ్వరపుఁ జాలిమేరలోఁ బ్రవేశించినది. దానికథను గర్లాకర్లిగా వినుచున్న ప్రజల కది పాలిమేర వఱకు వచ్చినదని తెలియుట తోడనే ప్రాణము లఱచేతులలో నిలిచినవి. వేట యన్నచో నుత్సాహపడు కుమార మోహనులు తుపాకిని దీసికొని మేటి విలుకాడైన యొక కోయదొరను మద్దత్తుగాఁ దొడ్కొనిచూచి యతను వేటాడుటకై బయలుదేరిరి. జామున్నరప్రొద్దెక్కినది. చుట్టుప్రక్కల నాల్చిల మందఁగాని, మేకలదొడ్డికాట లేక పోవుటచేఁ జిటుతపులి పిచ్చియై తినట్లు తిరుగుచు విశ్వనాథునాశమప్రాంతముల వారిరువురికంటఁ బడినది. పులి వారిని జూడలేదు. కాని కుమార మోహనులు కాల్చిన తుపాకిగుండు వెంబడినే యది వారిపైఁ గూఁచినది. అంతలోఁ గోయవాఁడు విడిచిన యమ్ము పచ్చి దాని కుడిదొక్కలోఁ గ్రుచ్చుకొనెను. ఆ రెండు దెబ్బలును గాఢముగఁ దగులుటచే నది వారిపైఁ బంక లంఘింపనేరక వెనుదిరిగి పరుగెడినది. వారిరువురును జానిని వెన్నంటిరి. చిటుత సరాసరి వటవృక్షముక్రిందిఁ నచ్చినది. ఇతఁ సమవచేకపోయినది. విశ్వనాథుఁ డా వృక్షమూలమున ధ్యానింపుట నున్నాఁడు. యోగమూర్తియైన విశ్వనాథుని ప్రశాంతమగు మోము కంటఁబడఁగనే చిటుత తన బాధను గ్రూరతనుగూడ మఱచిపోయి వాని పాదములను నాకసాఁగెను.

విశ్వనాథుఁడు కొలది నేపకకిఁ గనులు తెఱచి పాదములను నాకుచున్న చిటుతనుజూచి చిటుతకపున దానియొడలుబిట్టె ధైర్యము. అది సాగితివడి తోడయాడించినది. విశ్వనాథుఁడు దాని శరీర

మందున్న బాణమును మెల్లగ నీవలకు లాగి కమండలువులోని గోదావరినీటితో గాయమును గడిగి సమీపమునందున్న యొక యాకుచుదెచ్చి పసరుపిండి గాయములపైఁ బూసెను. అంతలోఁ గుమారమోహను లాశ్రమమును బ్రవేశించిరి. విశ్వనాథుఁడు తుపాకితోనున్న విజయేశ్వరాధీశులకు మందహాసముతో స్వాగత మొసంగెను. చిఱుత తనహంతను గుర్తించి మరణ వేదనతో రామమోహనులవైపు దీనముగఁ జూచినది. రామ మోహనులమనస్సునీరై పోయెను. విశ్వనాథుని యుతాకికశక్తికి విభ్రమమంది తాను వహించిన ఖాత్రధర్మమునకు సిగ్గిలిరి. నాటినుండియు రజనీకిని రాయలకును భయమన్నది తీదు.

ఆతొండ్లు వూర్తియగు నప్పటికి రజనీయు రాయలును దమతమ యభిమాన విద్యలయందుఁ ప్రత్యేకముగ కృషిచేయుటకు శక్తిమంతులైరి. సంగీత సాహిత్యాచార్యుఁడగు విశ్వనాథుఁడు రజనీకుమారికిఁ బండ్రెండవయేఁడు వచ్చుటతోడనే యామెకు వీణను బ్రారంభించెను. రాయలు పాణిసీయము నేకాగ్రచిత్తముతోఁ జదువ మొదలిడెను. అప్పుడప్పుడు విశ్వనాథుఁడు వారిరువురను గలిపి భరతశాస్త్రమునీతరాలంకార గ్రంథములను జెప్పట కారంభించెను. పాణిసీయమును, నైషధమును, జ్యోతిషమును బూర్తిచేసి రాయలు తెలుగు కావ్యములను జదువ మొదలిడెను. అప్పటికి రజనీకుమారి వీణపై త్యాగరాజ కృతులను సాధించెను. రాయలతోఁ గలిసి యామె యునుగొన్నియాంధ్రగ్రంథములను జదివినది. పిమ్మట బ్రత్యేక

ముగా సంగీతముపైనే దృష్టియుంచి ప్రతిభావంతుడగు విశ్వ నాథుని క్షేత్రసూపలో నామో భూమి కవతరించిన శారదాదేవి యైనది. రాయ లాచార్యుని సాహాయ్యముతో నాంధ్ర కావ్యములం నపూర్వముగూ కృషిని నల్పినాడు.

విద్యాపథములు వేత్రై నప్పటి నుండియు వారిరువురును గూడదూరదూరముగ నుండసాగిరి. అదియునుగాక యీవఱకు వలెసావకాశముగ మాటలాడుకొనుటకై నను వారికి వీలుచిక్కై డిదికాదు. ఒక వేళ వీలుచిక్కినను బూర్వమంత చనవులిప్పుడు లేవు. రాయలకుఁ 'బెద్దమనిషి తరహా' వచ్చినది. రజని పొడ వెనిగి వలెవాటుతో నొడలు నింపుకొనసాగినది. అలంకారాది శాస్త్రగ్రంథములను, గొన్ని తెలుగు కావ్యములను జదువునప్పుడు తప్ప వారిరువురును, వేటువేటుగా పాఠములను జెప్పించుకొందురు. చెటియొకచోటఁగూర్చుండి తమతమ ప్రాత్ర క్రొత్తపాఠములను సమన్వయించుకొనుచుందురు. మధ్యాహ్న సమయములం దెప్పుడో కాని వారుయ్యాలల నూగుట మాని వేసిరి. రజనికిఁ బెంపుడు జంతువు లన్నచోఁ జాల నిష్టము. రాయలు దూరముననుండి యా జంతువులను జూచుచు నానందించు వాడే కాని పోషణ చేయుటకు దొరకొనఁడు. సాయం కాలమునందు మాత్ర మిద్వరును వంతులు వేసికొని తోటవని చేయుచుందురు. అప్పుడు వారి నిండ్లకుఁ గొంపోవ గుట్టవు బండ్లు వచ్చును.

భవాని కైదేండ్లు రాగానే కృష్ణరాయలే యామె కక్షరాభ్యాసము చేసెను. భవాని చాలజుట్టుకైన పిల్ల. పది యేడ నెలలోనే యామెకు మాటలు వచ్చినవి. పదునొకటవ నెలలోఁ జెరచెర నడచినది. ఆమె యన్నచో రాయల కెంశో ముద్దు. ఆతఁడాశ్రమమునుండి వచ్చి బుడి నీగునప్పటికి భవాని వాని కెదురుగా వచ్చెడిది. ఆమె నమాంతముగా నెత్తుకొని రాయలీశ్వరమ్మగారియొద్దకు వచ్చెడివాఁడు. కిలకిల నవ్వుచున్న భవాని నెత్తుకొని, చిటునగవు పెదవులమీఁదను, ఆనందము కన్నులలోను, బొన్నత్యము మొగమునందును దోచుచుండ, ఒక మహాపురుషుని తీవితోఁ దనయొద్దకు మెల్లగ నడచివచ్చెడి రాయలనుజూచియీశ్వరమ్మగారానందపరవశురాలై మాటాడ లేక పోయెడివారు. ఆచల్లనితల్లిలో వాత్సల్యజన్యమగు పర వశత్వమేకాని కించిద్ధర్మమైన నెన్నఁడును దలచూవలేదు. ఆప్రీతియంతయు నాతల్లిచల్లనిచూపులోఁ దరంగించుచుండెడిది.

కక్షరాభ్యాస మైనప్పటినుండియు భవాని శ్రద్ధతోఁ జదువుకొనెడిది. రాయ లింటికి వచ్చుటతోడనే ప్రాతపాఠము నప్పగించుటయుఁ బెందలకడనే భోజనము లైన తరువాతఁ గ్రోత్తపాఠమును జెప్పించుకొనుటయు జరుగును. అట్లు చదువు చెప్పటకుఁ బగలంతయును జదువుకొనివచ్చి మరల రాత్రి చదువుకొనవలసియున్న రాయలకు వినుగులేదు. చదువుకొను టకు గృహకృత్యములలోఁ దల్లికి సాయ మొనర్చు భవానికిని వినుగులేదు. రాయలు పాఠముచెప్పి వెళ్ళిన తరువాత కేకవ

మూర్తి వచ్చి చెల్లెలియొద్ద కూర్చుండును. కేశవుఁ డెప్పుడును రాయలున్న చోట నుండఁడు. ఆ యన్నదమ్ము లిరువురు నెన్నఁడును మాట్లాడుకొనినట్లే యుండదు. వారి ప్రకృతులే చాల చిత్రమైనవి. రాయలకు సాహిత్యపాఠమన్నచో నెంతయిష్టమో కేశవునకు గోనేప యన్న నెంతప్రీతి. కేశవుఁ డక్షరములను చెల్లెలియొద్ద నేర్చుకొనినాఁడు. చెల్లెలియొద్దనే పుస్తకమును జమవ నారంభించెను. కాని వానికి గోనేపమీఁద నున్నంతప్రీతి మఱి దేనిమీఁదనులేదు. తమ యావుల మందలోనున్న యొక పడమటా వన్నచో నాతనికిఁ బ్రాణము. మిలమిలమని మెఱసి పోవు తెల్లనిపట్టువలె నా యావు శరీర ముండును. ఇప్పు డది మొదటియీఁత యీనినది. ఈ రెండింటి సంరక్షణ యంతయును గేశవుఁడు స్వయముగఁ జూచుకొనుచుండును.

రజనీకుమారీ కృష్ణరాయల విద్యాభ్యాసము పూర్తికా వచ్చినది. ఏండ్లు గడచినకొలఁది ఒకరిపై నొకరికి గాఢానురాగ మేర్పడినది. కేవల సహాధ్యయన స్నేహము క్రమపరిణామము చెంది వారి హృదయగత భావములకు నిదానమును, గాంభీర్యమును దెచ్చిపెట్టినది. పెద్దనారైన కొలఁది వారు దూర దూరముగ నుండసాగినను, సంగీతసాహిత్యములు తమ గురుపాదుల మేధయం దైక్యమైనట్లే తత్తత్కళావేత్సత్వమును సంపాదించుకొన్న యాయురువురి యాత్మల యైక్యమును వృద్ధి నొంద సాగెను. ఆయైక్యమును వారికిఁ దెలియకుండఁగనే వృద్ధి నొందినది. వారు పూర్వ మెంత నిర్బలమానసములతో సంచరిం

చెడివారో ఇప్పుడు సంతే. కొంటెతన మెప్పురిలోను లేదు. శ్రావణపూర్ణిమనాడు జరిగిన దొక్కటే సంఘటనము. ఆ నాడైనను ఒకరిభావముల నింకొకరికి దెలియఁ జెప్పుకోలేక పోయి వానలో మాత్రము తడిసినారు.

రజనియు రాయలును దమతమ యభిమాన విద్యలం దాటు సంవత్సరములు గట్టికృషి నల్పిరి. విశ్వనాథుడు తన విజ్ఞానము సంతటిని శిష్యులకుఁ బూర్తిగఁ బంచి యిచ్చివేసి నాడు. సంగీతమందు రజనియు, సాహిత్యమందు రాయలును నిగ్గుచేరినారు. విశ్వనాథుని కిప్పుడు దాదాపుగ నటువదినంవత్సరము లున్నవి. గతించిన పండ్రెండేండ్లును వానికి శిష్యులతోఁ బ్రబుద్ధివోయినది. ఇక తానొక్కడే యాశ్రమమునం దుండవలెను. ఒక్కసారిగ శిష్యులను విడిచి యుండవలయునన్న తలంపే వానికిఁ జాలఁ గష్టమనిపించినది. అందువలన వారిని మఱి పది, పదేనురోజులు పూర్తిగ నాశ్రమమునంజే నిల్పి నాడు. తా మింకను బదిరోజులపాటు కలిసి యుండవచ్చును గదా యని వారిరువురు సంతోషించిరి. దశమిలోవలఁ గృష్ణ యీనినది. ఈనిసంతనే రజని దానికి వేడి గంజ తెప్పించి పట్టించి సకలోపచారములు గావించెను.

నేడు వారిక వెడలిపోవుదురు శిష్యు లిరువురును బ్రయాణమై యాచార్యునితోఁ గుటీరప్రాంగణములోనికివచ్చిరి. ఇరువురు శిష్యులు నాచార్యుని కొకేసారి పాదము లంటి నమస్కరించిరి. వాత్సల్యపూర్ణుడగు విశ్వనాథుడు వారి

చేతులను గలిపి ముద్దిడుకొనినాడు. రజనియు రాయలును జేటి యొక ప్రక్కనున్నారు. విశ్వనాథుడు వారి శిరస్సులను గలిపి మూర్ఛినినాడు. రజనియు రాయలును బ్రహ్మమమున నాశ్రమమునం దడుగిడి సమస్కరించినప్పుడును విశ్వనాథుడు ఊట్లే చేసినాడు. నాడతడు లోలోన నేమేమో యాశీర్వదించుకొన్నాడు. నేడ యాశీర్వాదము పెదవి దాటినది - “మీ మనోరథము నెఱవేరుగాత” అని. ఆ యుచ్చారణలో బ్రశాంతత యున్నది. గంభీరత్వ మున్నది. సామాన్యాశీర్వాదమువలె నున్నది. వారి యిరువురి మనోరథమేమో యెఱింగి యాశీర్వదించినట్లున్నది. శిష్యు లిరువురు సంకోష సంభ్రమాశ్చర్యములు ముప్పిరిగొస నొకరినొకరు చూచుకొనిరి. ఇరువురి మనోరథ మొక్కటియే యగునా?.....

“సీ మనోరథమేమి?” యని రాయలకనులు ప్రశ్నించి నవి - “...సీ మనోరథమే!” యని యన్నట్లు రజని నునుసిగ్గునఁ దలవంచెను. రాయలు మందహాస మొనర్చెను. తమ రహస్య మాచార్యుల కెట్లు తెలిసెను?... ఏమో!... ఇరువురు నాశ్చర్యమానసు లైరి.

“స్వామీ! గురుదక్షిణ” యని రాయలుబద్ధహస్తంబై నిలిచెను. విశ్వనాథుని మోము దివ్యతేజమున వెలుగొందుచున్నది. శిష్యులు ఘనులైరని వానియానందము పట్టరాకున్నది. “పుత్రులారా! మీరు సౌఖ్యముగ నుండి, నేను షాకిచ్చిన విద్యలను సఫలమొనర్చుటయే నాకు గురుదక్షిణ.

రాయలూ ! విద్యకు సార్థకత చతుర్విధ పురుషార్థసిద్ధిలోనున్నదని నీకు నేను వేఱుగాఁ జెప్ప నక్కఱలేదు. కాని విదేశ సంపర్కమువల్లను, మనదురదృష్టమువల్లను నేటికర్థకామములు రెండు మాత్రమే నిల్చియున్నవి. అందుచే యోగముకన్నను మహితములును, సర్వజన సన్నిహితములు నగు కళ లటుపారమార్థికములు నిటు ప్రాపంచికములు రెండునుగాక తుచ్ఛములైనవి. రజనీకుమారి సాహాయ్యముతో వానిని బునరుద్ధరించుభారము నీది. ఇది మాగురుసాదుల సందేశము. మీ కందిచ్చితిని. ” అని నిర్వికారుఁడగు విశ్వనాథుఁడు పలికెను. శిష్యులు వినములైనారు. తమ జీవితములను గళల యున్నతికై భారవోయుదుమని నిష్కల్మషహృదయములతో వారుశపథములను గైకొనిరి. విశ్వనాథుఁడు శిష్యులను గాఁగిలిలోనికిఁ దీసికొని యానందబాష్పములచే వారి శిరములను దడిపివేసెను. ఆజాను బాహువగు విశ్వనాథుని యండలో రజనియు, రాయలును మూఁగభాషలో నేమో మాట్లాడుకొనిరి.

విజయేశ్వరము గోదావరి నదికి దిగువగా నున్నది. మాధవీమందిరమున కెగువగాఁ బోవలెను. గుఱ్ఱపుబండ్లు సిద్ధముగా నిల్చియున్నవి. “మరల కలయిక యెప్పు” డని రాయ లడిగెను — “ఆచార్య ననుమతి...” అని రజని బదులు చెప్పెను. ఇరువురును శకటముల నారోహించినారు. విడఁదీసికోరాని వారి చూపులను గుటీరాంగణమునుండి విశ్వనాథుఁడు చిఱునగవుతోఁ బరికించుచునేయుండెను. గుఱ్ఱముల

వేగము హెచ్చినది. క్రమముగా శకటములు గుట్టముల డెక్కలవలన రేగిన పలుచని దుమ్ములో లీనమైపోయినవి. నాటి సాయంకాల మాశ్రమమునకు రమ్మని విశ్వనాథుడు రామయ్యగారికిఁ గబురం పెను. ఆయన యాశ్రమమునకు వచ్చు నప్పటికి విజయేశ్వరాధీశులుకూడ, నచ్చటనుండిరి. లోకాభి రామాయణ మైన పిమ్మట విశ్వనాథుడు కన్నుపైగ చేయగా రామమోహనులు తమ కుమార్తెను గృష్ణరాయల కిచ్చి పెండ్లి చేయ నిచ్చగించుచుంటిమనియుఁ దమ యంగీకారము నొనంగ వలసినదనియు రామయ్యగారిని గోరిరి. రామయ్యగారి కాళ్ళ ర్యము నానందము నొకేపరి కల్గినది.

“పిచ్చుకగూటిపై భాగీరథి ప్రవహించుచున్నది. వల దనువా రుందురా!... ఇది యంతయు విశ్వనాథుని కృప ” అని రామయ్యగారనలేక యనలేక యన్నారు. రామయ్య గారి యంగీకారము రామమోహనులకుఁ గన్గోత్సవ మయ్యెను. విశ్వనాథుడు ముహూర్తమును నిర్ణయించినాడు. అందఱకన్న వానియానందము పట్టపగ్గములు లేకున్నది. రామయ్యగారింటికి వచ్చి యాశ్వరమ్మగారి నొక్క కేక వేసినారు. సంగతి విని “నిజమా?... ” అని మాత్ర మీశ్వరమ్మగారిని రనిరి. రజనీకుమారిని గూర్చి రాయలప్పుడప్పుడు చెప్పగా నామె వినియుండెను. ఆమె తమ కోడలగునేమో యన్న యూహ రామయ్యగారికి నామెకు నిదివఱకే తట్టకపోలేదు. అది నేడు నిజమైవది. ఇంక వారి యానందమున కంతేమి యున్నది?...

ముహూర్తము నిశ్చయమైనదని విన్న రజనీకిని రాయలకును
౨ రాత్రి నిద్ర పట్టనేలేదు.

5

వర్షర్తుప్రారంభములో రజనీకుమారీ కృష్ణరాయలవిద్యా
భ్యాసము పూర్తియైనది. శరత్తులో రాయలు దేశసంచార
మునుజేసి తనప్రతిభను నలుమూలలను జాటి వచ్చినాడు. అవి
పాశ్చాత్యవ్యామోహము పూర్తిగాఁ బ్రబలిన గోజులు. ఒక
ప్రక్క జాతీయమహాసంస్థ, మహానాయకులు యాస్వర్యమున
దేశాభిమానమును, ఐకమత్యమును, బ్రబోధించుచున్నను,
వేతాకప్రక్క నల్ల దొరలెందఱో తెల్ల దొరల మానసపుత్రులై
రాజధక్తిని బ్రకటించుచు నేయుండిరి. తమయాచార్యుని స్నాత
కోపన్యాసమును, దేశపరిస్థితులను నమన్వయించి చూచుకొని
రాయలు తన భావిజీవిత కర్తవ్యము సుసాధమైచది కాదని
గ్రహించినాడు. కళలను బునరుద్ధరించు మార్గమేమి?...అది
తనచేనగునా?... రజనీకుమారి యేవిధముగా నాయ
పడునో?... రాయ లేమియును నిర్ణయించుకొనలేకపోయెను.

శిశిరర్తువులో రజనీకుమారీ కృష్ణరాయల వివాహము
సర్వవైభవోపేతముగా జరిగినది.

భవానికి శరదృతుసంతమునకుఁ బదునాల్గవయేఁడువచ్చి
నది. తనతోఁబాటుగా నాశ్రమమునకు వచ్చి తమ గురువాదుల
యొద్దనే చదువును తన విద్యాభ్యాస కాలములో రాయలు

చెల్లెలికిఁ జెక్కుసారులు బోధించెను. ఆమె యంగీకరింపలేదు. “నిన్న జూపించుమని రజనీకుమారి చాలసారు లడిగినది. ఆమెను జూచుటకైన నీవు ఒకసారి రాఁగూడదా?” అని రాయలు భవాని నడిగెను. “నన్ను జూడవలెనని యామె యంత యుత్సహించుచో నామెచే యొకసారి యిచ్చటికి రమ్మనుము” అని భవాని సమాధాన మొసంగెను. రాయలేమియును జెప్పలేక పోయెను.

“అయినను ఆశ్రమమునకు వచ్చుటకు నీకభ్యంతరమేమి భవానీ!” — “అన్నా! నేను నీకు శిష్యురాలి నగుదును. నా స్తోదరుడే యొక మహావిద్వాంసుడై యుండఁ జదువునకు నే నింకొకరి కడ కేఁగనేల? అంతేకాక నేనుగూడ నాశ్రమము నకు వచ్చుచో నింట గృహకార్యనిర్వహణములో నమ్మకుఁ దోడుపడువా రెవ్వరు?... పెద్దది యగుచున్నకొలది నామె కును నోపిక తగ్గుచున్నది.” అని భవాని సమాధానమిచ్చెను. రాయలుసంతృప్తి నొంది మరల నాప్రస్తావన నెన్నఁడును చేలేదు. కాని అప్పటి నుండియు రాయలు ద్విగుణీకృతోత్సాహముతోఁ జెల్లెలికిఁ జదువు చెప్పెను. అంతకు మూడింతలు పట్టుదలతో భవాని చదువుకొన్నది. అన్నకును, రజనీకుమారికిని వివాహము నిశ్చయమైనరాత్రి భవాని రాయలయొద్దకు వేగముగా వచ్చినది.

“అన్నయ్యా! ఒక్కసారియైన రజనీకుమారిని మన యింటికి రమ్మనుటకు సిగ్గుపడినావు. జమీందారుల బిడ్డయని నీ

యూహకాబోలు. ఆమెయొకమనయింటిలోనేతిష్టవేయునట. సీవుమాత్రమింకను సిగ్గుపడెదవేమోనుమా!" అని యన్నది. రాయలు నవ్వి యూరకుండెను. చిన్నప్పటినుండియు నున్న చురుకుదనము భవానిలో వృద్ధిచందుచు వచ్చినది. 'మనిషి' బక్కపలాచగాతగినంతపాడవుగానుండును. మొగముకొంచెము కోలగా, సౌందర్య రేఖాసమన్వితమై యుండును. ఆమెవిగ్రహములో నచ్చుచుదెనుగుదనముట్టిపడుచుండును. అన్న కల్గించిన విద్యాసంస్కారమునకుఁ దోడుగ నామెకుఁ దల్లికడ లోకజ్ఞాన మలవడెను. ఇవి యన్నియునుగాక, అమె కాత్మవిశ్వాస మెక్కువ. తనకుఁదట్టిన దేసరియైనయూహాయని యాపెనమ్మిక. అది యహంభావ మనరాదు కాని ఆత్మవిశ్వాసమే యనవలెను.

రాయలు భవానికి గురువు; భవాని కేశవమూర్తికి. కేశవునకుఁ బండ్రిండేండ్లు వచ్చినప్పటినుండియు రామయ్య గారు వ్యవసాయపుఁ బెత్తన మంతయుఁ జిన్న కుమారుని కప్ప గించివేసిరి. వ్యవసాయపుఁబనులందు తీరికయే యుండదు. అట్లే తీరికచేసికొని చదువునకుఁ గూర్చుండెడివాడు. ఏ పుస్తకము నైనను అర్థముచేసికోఁగలశక్తి వానికి వచ్చినది. అంతేచాలు ననుకొనినాడు. కాని యెంతపట్టుదలలోనున్నను బడమటావు జ్ఞాపకమునకువచ్చెనేనిచదువునకు స్వస్తిచెప్పవలసినదే. కేశవుఁ డొక విచిత్రవ్యక్తి. పడమటావు వానికాప్తురాలు. పాలేరులు చుట్టములు. పంటభూములు విహారప్రదేశములు. ఆతఁడు దయాస్వరూపుడు. ఎన్నఁడు నొకరి కపకారమొనర్చి యెఱుఁ

గఁడు. ఉపకారమొనరించి ప్రత్యుపకారము నాశింపఁడు. తల్లి దండ్రులన్నచో వానికిఁ బ్రవిత్రభావము. అన్నను గౌరవించును. చెల్లెలిని గౌరవించును. అందులోఁ దన శిష్యభావముకూడ నున్నది. వాని నందఱును 'చిన్నబాబు' అని పిలుతురు.

వ్యవసాయపుఁ బనులతోఁ గాని, గృహకార్యములతోఁ గాని రాయలకు సంబంధము లేదు. సంస్కృతాంధ్రములందాతఁడు గొప్పపాండిత్యమునుసంపాదించెను. తెనుఁగునబ్రాహ్మకవిత్వమునువ్రాసెడినేర్పలవడినది. రాయలుకవియన్నప్రఖ్యాతి గోదావరినది రెండుప్రక్కలను వ్యాపించినది. వాని కంతము చాల మధురముగనుండును. ఆతఁడు పద్యములను జనువుచోఁ బచ్చని వరిచేను — లికి సల్లనల్లన నూగినలాడుచున్నట్లుండును. వాసికఁతమునందెంతయో యాకర్షణశక్తియున్నది. మొదటి నుండియు విజయేశ్వరాధీశులకు రాయలతోఁ బ్రసంగించుటన్న చాలసిష్టము. ఏకాంతమున విశ్వనాథుఁడు కూడ రాయల వచోమాధుర్యమును, వాని దినదినప్రవర్ధమానమగు విజ్ఞానమును రామమోహనులయొద్ద ప్రశంసించెడివాఁడు. కావుననే రాయలన్నచో రామమోహనులకింతయనరాని ప్రేమయు, గౌరవము నేర్పడి తమయల్లునిగాఁ జేసికొనినారు. భవాని యన్నయొద్ద సంస్కృతాంధ్రములను చక్కగాఁజదువుకొన్నది. కొన్నికొన్ని ప్రాథగ్రంథములనామెయన్నసాహాయ్యమక్కఱ లేకయే అర్థము చేసికొనఁగల నేర్పరియయ్యెను. పదుమూడవ యేటనే యామె గవిత్వమును జెప్పసాగెను. అదియును

జాల బాగుండెడిది. ఆపెద్దప్తి నూత్నభావ సంకీర్ణములైన గ్రంథములవైపు మరలినది. అప్పటికే కందుకూరి, చిలకమర్తి మొదలగు పురోగాములు ప్రబంధకైలివీడి సంఘసంస్కారణ శయ పూరితములైన కావ్యములను రచింపఁబూనిరి. (భారత దేశములో మహాత్ములకంటె ముందుగా ఆంధ్రదేశములో చిలకమర్తివారు హరిజన సంఘసంస్కారమును ప్రారంభించుట సర్వజనవిదితము.) భవానియు నా మహామహుల కవిత్వము ననుకరించుచు ఖండ కావ్యము లల్ల సాగినది.

అప్పుడప్పుడు భవానియు, రాయలును సాహిత్యవిషయములు ప్రసంగించుకొనుచుండురు. ఆ సమయమునకుఁ దా నింటనుండుట సంభవించినచోఁ గేశవుడు ప్రక్కగదిలోఁ గూర్చుండి వారిరువురివాదములను శ్రద్ధతో వినుచుండెడివాడు. అన్నగారి ప్రతిభావిశేషములను దలంచుకొని భవానియు కేశవుడును విస్మయ మొందుచుండురు. భవానిదృష్టి జానపద కవిత్వముపైఁ బ్రసరించినది. డెల్లెలి స్వతంత్రాభిప్రాయముల నన్న ప్రశంసించి యాశ్రొత్తమార్గముచు ద్రొక్కినందుల కామె లోకమున కాదర్శప్రాయ కాఁగలదని యూహించుచుండును. రజనీకుమారి కాపురమునకు వచ్చినప్పటినుండియు మువ్వరును గలిసి చాలనేపు ప్రసంగించుకొనుచుండెడివారు. సారస్వతవిషయికములగు చర్చలై నతరువాత రజనీకుమారి కొంతనేపు వీణవాయించి యందఱకు నానందమును గొల్పెడిది.

భవాని పదునాతేండ్ల పడుచైనది. కేశవునికిఁ బదు ననిమిది దాఁటినవి. ఆ యేడు భవానికి వివాహము చేయవలె నని యీశ్వరమ్మగారు నంకల్పించిరి. 'విధి దానంత నదే త్రోసికొనివచ్చు' నని రామయ్యగా రంతగా నీ విషయమై పట్టించుకొలేదు. గోదావరినది కావలియొడ్డున రామగిరి యను నొక పెద్ద జమీందారి కలదు. ఆ సంస్థానాధీశుడు గిరిరా వను నాతఁడు. వానికిఁ బాతికేండ్లుండును. వాని మొదటి భార్య యొక యాడుశిశువును బ్రసవించి చనిపోయినది. అతఁడు తన మొదటిభార్యను సరిగాఁజూడలేదనియు నొకవదంతి యున్నది. వానికింక "నా" యను వారెవ్వరునులేరు. భవానిని దనకిచ్చి వివాహము చేయవలసినదిగాఁ గోరుమని యాతఁడు తనపురో హితు నాకస్మికముగా నొకనాఁడు రామయ్యగారి యింటికిఁ బంపించెను. అందఱి యిష్టానిష్టముల కేమికాని భవాని మాత్రము వానిని వివాహమాడుట కంగీకరించినది. ఆ క్షణము బములో నాపె యిష్టమును గాదనువా రెవ్వరునులేరు.

భవాని గిరిరావుబాబు కథను గర్ణాకర్ణిగ వినియున్నది. ఆకథవినినప్పుడును, ఈనాఁ డాతఁడు తన్ను వివాహమాడఁగోరి సందేశమంపినప్పుడును, ఆతనిక్రూరత్వమున కాహుతియైనవాని భార్య విషాదగాథ వినినప్పుడును, దిక్కులేని యా యుత్తమ యిల్లాలి పసికందుబ్రతుకును దలఁచుకొనినప్పుడును, ఆమెకనుల నీరు నిండి యామెలో నేమిన్నందనముకల్గినదోకాని గిరిరావు బాబునే తాను వివాహమాడి యాతనిని మరల నొక సత్పురు షుని జేయ నామె నంకల్పించుకొనెను.

రామగిరినుండి గిరిరావుబాబు పురోహితులు కుమార దేవము వచ్చిననాఁడే సంజీవపురమునుండి యింకొక రాయ బారము వచ్చినది. సంజీవపురము భీమోలు ప్రాంతములలో నొక మొఖాసా. ఆమొఖాసాదారుకుమార్తె చంద్రావతియును నామెను గేశవమూర్తికిచ్చివివాహముచేయవలెనని యారాయ బారము. వివాహములు నిశ్చయమైనవి. ప్రథమమున భవాని వివాహము జరిగినది. భవానియందమును, సాశీల్యమును, విజ్ఞానమును విని ముగ్ధుడైయున్న గిరిరావుబాబు, ఆమె మనస్సునుగూడఁ గరగింపవలె నను నిశ్చయముతోఁ దన వైభవమంతయుఁ బ్రదర్శించినాఁడు. భవానిపెండ్లియైనవారము రోజులకుఁ గేశవుని వివాహము జరిగినది. అంతవఱకును గిరిరావు కుమారదేవమునందే యుండిపోయెను.

నూత్నవధువులగు చంద్రాభవానులకు గాథమైత్రి యేర్పడినది. చిన్నన్నగారి వివాహమైన వెంటనే భవాని భర్తతో రామగిరికిఁ బ్రయాణము కావలసియున్నది. కాని అందరు బలవంతపెట్టుటచే నాల్గురోజులుమాత్రము భవానిని బుట్టింట నుంచుటకు గిరిరా వంగీకరించెను.

6

భవాని, చంద్రావతి, రజనీకుమారి — ఈమువ్వురను త్రివిధ సౌందర్య పూర్ణులు. ఉమా సౌందర్యము భవానిది. సంపూర్ణ శారదజ్యోత్స్నా సౌందర్యము చంద్రావతిది. రజనీ

కుమారి సర్వగుణపూరిత ; మఱియు మధు మాస సౌందర్య పూర్ణ. సౌందర్యసృష్టిరహస్యము మువ్విధముల నా మువ్వురి లోన నిమిడియున్నది.

ఈమువ్వురిలోను చంద్ర నిరాడంబరజీవిని. పెదవులపైఁ జిలునగ వెల్లప్పుడును చాండవించుచుండ నిరలంకారముగా నున్నప్పుడే యాపె సహజమూర్తి మిక్కిలి మనోహరముగా నుండును. విగ్రహము పొడవును బొట్టియును గాక సమత్వము గలది. శరత్తులోఁ బుట్టినదగుటచే నామె యెల్లప్పుడును శరచ్చంద్రికవోలెఁ దెల్లని చలువబట్టలనే కట్టుచుండును. చంద్ర యంతఃగాఁ జనువుకొన్నది కాదు. ఇంటిపురోహితులే యే మాత్రమో చెప్పియున్నారు. దానినే యామె యింకొక కొంచెము వృద్ధిచేసికొన్నది. భవానియును, చంద్రయు నొకే యీడువారు. రూపగుణవిలాసములందిరువురు నించుమించుగా సమాన లనవచ్చును. కాని చంద్ర సౌందర్యమున మిన్న, భవాని విద్యాధికురాలు. చంద్ర లోకానుభవజ్ఞురాలగు తల్లికి శిష్యురాలు. భవానియును తల్లియొద్దనే శిక్ష పొందినను ఆమెకుఁ బుస్తకజ్ఞానమే యెక్కువ.

రజనీకుమారి వీరిరువురికంటె సుమారుమూడేండ్లుపెద్ద. ఆమె కేశపునికన్నను గొంచెము పెద్దది. అయిన నామెగూడ నా యిరువురితో సమానవయస్సు కలదానివలెనే యుండును. మువ్వురు నొకేరకపు దుస్తులను గట్టినచో వారిని గుర్తించుట కూడఁ గష్టమే ! ఈశ్వరమ్మగా రా నాల్గవోజులు నా

ముప్పురితోఁబాటు తామును నవయావనమును జెందినారు. అప్పుడు మాధవీమందిరములో మధువులే కురిసినవి.

రామగిరిసంస్థానాధీశుఁడగు గిరిరావు విలాసపురుషుఁడు. ప్రజల మొఱ నాలకించువాఁడు కాఁడు. గిరిరావుతండ్రిగారి కాలములో రామగిరి చాల ఉచ్చస్థితిలో నుండెను. కాని గిరిరావు మదోన్మత్తుఁడై నిర్భయుఁడై సంచరించి సంస్థానమును జిందర వందర చేసివేసినాఁడు. చిన్నతనములో నధికారము చేతికివచ్చినది. ప్రాయము, ధనము, అధికారము - ఈమూఁడును వాని కున్నచివేకము నణచివేసెనని. సంస్థానమున కాదాయముక్రమముగాఁ దగ్గఁజొచ్చెను. పరిపాలన మంతయును దుష్టులచేతిలోని కేగినది. గిరిరావునకుఁ బాసీయములును, స్త్రీజనమునున్నచోఁ జాలును. పరిపాలన మక్కఱలేదు. రైతు లుద్యోగస్థులచేఁ బీడింపఁబడిరి. వారి మొఱతాలకించు నాథుఁడులేదు. రామగిరి సంస్థానమునకు దుర్గతి పట్టిన ప్రథమదివసము లవి.

గిరిరావు మొదటి భార్య యంత యందమైనది కాదు. కేవల మాపెగుణసంపత్తికి మెచ్చియే గిరిరావుతండ్రిగారామెను దమ కోడలిగా సంగీకరించియుండిరి. ఆయనకును గిరిరావన్నచో నదభిప్రాయములేదు. గుణవంతురాలు భార్యయైనచో నామెయైన వానిని జక్కదిద్దుకొనునేమో యని యాయన యూహించెను. కాని గిరిరావునకుఁ గావలసినది రూపము మాత్రమే. అంతరూపవంతురాలు కానిభార్య వానికి నచ్చలేదు. క్రమముగా నాపె మోమును జూచుటకూడ మానివేసి

నాడు. ఎప్పుడైనా నెదురుపడినచోఁ జీదరించుకొనసాగెను. తనకాదర మెట్టిదైనను తనభర్త నడవడియుఁ దత్ఫలముగ రామ గిరిసంస్థానమునకుఁ బట్టుచున్న దుగ్గతియుఁ దలంపునకు వచ్చి నప్పుడెల్ల నామెకు దుఃఖమాఁగెడిదికాదు. బెంగతో నామె కృశించిపోయెను. నెలలునిండిన నమయములోఁ దనకొక్కసారి యైన దర్శనమిషలెనని యామెభర్తకుఁ గబురుచేసెను. కాని యాతఁడు రాలేదు. శల్వానశిష్టయైయున్న యామెపడినప్రసవ వేదన కంతలేకపోయినది. అనుభవశాలినులైన చాదు లతి ప్రయత్నము మీఁదఁబుట్టినయాడుశిశువునురక్షింపఁగల్గిరి. కన్న బిడ్డను రెండుకన్నులు విప్పి యాతల్లి చూచుకొనలేక పోయినది.

అవసానదశలోఁ గడసారిగ నొక్కపర్యాయెన భర్తదర్శన మిచ్చునేమోయని యామెయాశించెను. గిరిరావువచ్చినవారిని జీవాల్లుపెట్టి పంపించినాడు. ఆమె విరక్తిచెందినది. తన పసి నిసుఁగు గతియేమి ? ఏమియునామెకుఁ దోచినదికాదు. కనులు మూసికొని తనకుఁగాబోవు సవతికి నమస్కరించి తన భర్తను సంస్కరింపవలసినదనియు, తన కన్నబిడ్డను సంరక్షింపవలె ననియు నామె కోరుకొనెను. చుట్టునున్న వారందఱాదృశ్యమును జూచి కనుల నీరునించిరి. ఆమెతోఁబుట్టింటనుండి వచ్చినదాది మాత్ర మామెయొద్దకువచ్చి “అమ్మా ! నీ బిడ్డకేమియును భయము లేదు. నేను బెంచెదను. రాబోవు నమ్మగారును బసిపాపను బ్రేమగానే చూతురు. నీవు చింతపడవలదు.” అని

యూరార్చినది. కృతజ్ఞతతో నామె శాశ్వతముగాఁ గనులు మూసెను.

కుమార దేవమున నాల్గువాళ్ళుండి భవాని రామగిరికేగినది. మహానై భవమున భవాని నాహ్వనించి గిరిరావత్కృత్యా హమున నామెకుఁ దన యంతఃపురమును జూపించినాడు. ఆ యంతఃపురశృంగారమును జూచునప్పటికి భవానికన్నులు తిరిగి పోయినవి. ఆ యలంకారములను గలయఁజూచినంతనే భవాని కన్నులవెంబడి రెండ్రుకణములు జారినవి. వానిని గాంచి యానందబాష్పము లనుకొని గిరిరా వుప్పొంగిపోయెను.

అంతఃపురపరిచారిక లారాత్రి భవానిని సౌందర్యాధి దేవతగా నలంకరించిరి. ఆ పరమసౌందర్యమూర్తిని జూచి గిరి రావు చకితుడయిపోయెను. గిరిరావానందమును భరింపఁజాలక వేగముగా ముందునకు సాగినాడు. ఆమెచేయె త్రివారించినది. “ఒకింత యోర్పువహించి నామనవి వినుడని ప్రార్థించుచున్నాను. నేను మీకు భార్యనగుటచే నెల్లప్పుడును మీయధీనములోనిదాననే. మీకును, మీ బాలికకును సేవచేయుటయే నాజీవితపరమావధి. కాని మీరు ధనమదముతో నొక యుత్తమురాలగు నిల్లాలిమ్మతికిఁ గారణభూతులైరి. మీ సడతకు మీరు పశ్చాత్తాపమునంది యుత్తమ మానవ జీవిత క్షేత్రమునకు యాత్రికులు కానంతవఱకు, నేను సార్థకమగు భార్యను గాఁజాలను. సౌందర్యవతి నన్న గర్వము నాకు లేదు. నాసౌందర్యము మిమ్ము సత్పథమునకుఁ దెచ్చుటకై

వినియోగపడినచో ధన్యురాలను.” అని భవాని చేతులను జోడించి నిల్చినది.

గిరిరావున కొక్కక్షణము మతి చలించినట్టైనది. — “భవానీ! నన్ను నీ వపమానించుటకుఁ బెండ్లియాడితివా? లేక నాయాస్తి నాశించి పెండ్లి యాడితివా?” — “మీరట్టి మాటలనకుఁడు. నేను మీచరణదాసిని!” — “ఈనీతులునాకుఁ దెలియవు. నీవు నాభార్యవు. భార్య భర్తనూట విని తీరవలయును. లేనిచో వినునట్లు చేయఁగలశక్తి నాకున్నది.” గిరిరావు కంఠము కఠినమైపోయెను. — “నామమాత్రము మీరట్లుచేయఁగలరేమో! అప్పుడు శరీరమే మీవశమగును గాని నాజునస్సు కాజాలదు.” — గిరిరావు కోపమును దట్టుకోలేక పోయినాఁడు. భవాని కదలక మనోధైర్యముతో హృదయమునఁ జేతులు కట్టుకొని యట్లనే నిల్చియున్నది. ఆమెకున్న యాత్మవిశ్వాసమువలన నాపెమాపు లగ్నిమంటలై గిరిరావునూకుఁడు నరికట్టినవి. అతఁ డొక్కసారి భవాని నాపాదము స్తకమును బరిశీలించి తలవంచుకొని, వెనుదిరిగి, గదివీడి, వెడలిపోయెను. భవానికేమో తలక్రిందై పోయినట్టైనది. తన ప్రథమప్రయత్నముల్లు విఫలమైనదేమి?

ఆమె కిఁక నక్కడ నిలుచుండుట కష్టమై మేడదిగి వచ్చెను. పరిచారికలు వెలవెలఁబోవుచు, భయభ్రాంతలై నిలుచుండిరి. భవాని దాదితోఁ బోయి యొక చిన్నగదిలో మంచముపై బోర్లపడి యేడ్చుచున్న పసిపాపను జంకకు నెత్తి

కొనెను. గుక్కపట్టియేడ్చుచున్న యాపిల్ల యట్టేయూర కుండినది. పరిచారిక లాశ్చర్యపడినారు. ఆపాపకుఁ బదునొకం డవ నెల వచ్చినది. కాని యింతవఱకును గిరిరా వాపిల్లను జూడ లేదు. ఆపిల్ల విషయ మేమైన వచ్చినచో నాతఁడు చీకరించు కొనును. రామగిరివంటి సంస్థానాధీశుని యేకై కపుత్రిక యయ్యు నాపాప యనుభవించుచున్న దుఃస్థితికి భవాని గుండె తఱుగు కొనిపోయెను. ఆపాపయొక్క సంరక్షణభార మంతయుఁ దాను వహించినది. ఆమెకు 'భారతి' యని ముద్దుగాఁబేరు పెట్టు కొన్నది.

భర్తకుఁ జంద్ర తలలోనినాల్కగా సంచరించెడిది. చంద్ర యన్నచోఁ గేశవుని కింతింత యనరాని ప్రేమ. ఆపె మనస్సు నాతఁ డెప్పుడును జివుక్కురుమననిచ్చెడివాఁడుకాఁడు. ఈశ్వరమ్మగారును రామయ్యగారును దమతమ గృహభారము లను జంద్రాకేశవులపై బూర్తిగా విడిచిపెట్టివేసి, యున్నది లేదన్న చికాకు లేక నిర్విచారముగఁ గాలము గడపసాగిరి. రజనీకుమారి యాగర్భశ్రీమంతురా లను నూహతోఁ జంద్ర మాత్ర మక్క నేపనియును జేయనిచ్చెడిది కాదు.

భర్తతోఁబాటు చంద్రయును గోసంరక్షణ మందు శ్రద్ధ వహించెను. కేశవుని కమతములో మొత్త మఱువది వఱకును మంచిమంచి యావు లున్నవి. తక్కినపశువులు రెండు వందలవఱకు నుండును. ఒకేవర్యాయమాతఁ డిరువదినాగళ్ళను గట్టించెడివాఁడు. రామయ్యగారుకొన్నదికాక కేశవుడు మరల

నూటయేఁబదియొకరముల మెట్టభూమినిగొన్నాఁడు. ఇదివఱకుఁ గొన్న కొన్నిభూములను బల్లము చేయించుటచే మాగాణి వ్యవసాయము హెచ్చైనది. పరోపకారమును గోసేవయు నా దంపతుల జీవితపరమావధి. ఏదే నొక సాహాయ్యమును రైతు లందఱును గేకపునివలనఁ బొందినవారే. ఊరంతయును ఊరిపెద్దయైన రామయ్యగారి ఒక్కమాటమీఁద నిలిచెడిది. ఆగ్రామ మొక భూతలస్వర్గమనుటలో సందియములేదు.

7

పండువెన్నెలలో రజనియు, రాయలు గోదావరియొడ్డున నొకబండతాటిపైఁ గూర్చుండిరి. ఆయిరువురిపాదములునీటిలో నున్నవి. ప్రకృతిసౌందర్యవలోకన వివశులై, యచంచలులై యున్న వారి పాదములచుట్టును జిన్నచిన్న చేపలు చేరినవి. చంద్రకిరణములు పైఁబ్రసరించుటచే నవి మెఱుఁగుపెట్టిన వెండి ముక్కలవలెఁదళతళ మెఱయుచున్నవి. ఒక పెద్దచేప మెల్లగాఁ జేరి రజని పాదములను గఱచి పట్టినది. రజని యులికిపడెను. చేప లన్నియుఁ జెల్లాచెదరై పోయినవి.

“ఏమిటది రజనీ!” అని రాయ లడిగెను. రజని పాద ములను నీటిలోనుండి వెలికిఁదీసెను. చేపకఱచినచోటనొప్పిగా నుండెను. ఆమె కిఁక నచ్చట కూర్చుండవలెననితేదు. అందుచే రాయ లామెను నడిపించుకొనిపోయి ప్రక్కనే కట్టివేయఁబడి యున్న నావలోఁగూర్చుండఁజెట్టి “ఆజ్ఞ” యన్నట్లుగా బద్ధ

హస్తుఁడై నిలుచుండెను. రజని నవ్వుచు దక్షిణముగాఁ జూచి నది. ఒడ్డున గసికకుఁగట్టిన త్రాటి నూడఁదీసి వెదురుగడను జేతఁబట్టినాఁడు. రజని చుక్కానిపట్టినది. చంద్రుఁడు మింటిపై వారి ననుసరించుచున్నాఁడు. అది శుక్లపక్ష నవమి. చైత్ర మాసము. వనంతర్దుప్రారంభదశ — “రజనీ! కోయిలలు నీకు జడిసి కూయుట మానుకొన్నవినుమా!” అని రాయలు నావకు రెండవ చివరను నిలిచి రజనిని బలకరించెను. “ఏలొకో?” అని రజని ప్రశ్నించెను. “కోయిలలు కుహూస్వనము లొనరించును. నీవు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెదవు. అది మనోహరాతిమనోహరము. అవి సిగ్గిలి కూయుట నిఁక మానివేసినవి. నీ కంతమునఁ బంచమము కన్నను మిన్నయగు వేతొండుసృష్టి యుండనోపు. ఏమందువు?” రజని మాటాడలేదు.

రాయలు వెదురుగడను వీటి యడుగు భాగమున భూమిలో నదిమిపట్టి నావనుద్రోసికొనుచు నావయంచువెంబడిని చుక్కానివఱకు నడచివచ్చెను. వెదురుగడ యూబిలో దిగఁబడి యుండుటచే లాగినంతనే సులువుగా నూడిరాలేదు. రాయలు బలముకొలంది గడను లాగినాఁడు. గడతోఁబాటుగా నీరును శైవరివచ్చి రజనిపైఁబడెను. ఆ నీరము మిక్కిలి చల్లగా నుండుటచే రజనియొడలు జలదరించెను. ఆ తొట్టుపాటునుజూచి రాయలు పరిహాసముగా నవ్వెను. రజని చుక్కాని విడిచిపెట్టి వేసినది. నావపోయి యొడ్డును డీకొనుటచే నిరువురును దూలి పడినారు. నావ నొడ్డునఁగట్టివేసి యిరువురును మామిడితోఁపు

లోనికిఁ బోయిరి. అది వారికిఁ బ్రయమైన స్థలము. మామిళ్ళు చాల నొత్తుగాఁబూసినవి. మామిడితోఁపునుదాఁటి కొంచెము ప్రక్కగా వెళ్ళినచో నచ్చట మంచిగంధపుఁ దోఁపున్నది. చతురముగా నున్న యావృక్షములనడుమ నొకటి చాల నేపుగాఁ బెరిగి పెద్దవృక్ష మైనది. మామిడితోఁపును వదలి రాయలును, రజనియు నీపెద్దగంధపుఁజెట్టువఱకును నడచివచ్చిరి. ఎందుల కంతదూరము నడచివచ్చిరో వారికే తెలియదు.

ఆయాసముతో రజని యాచెట్టుక్రిందఁ గూర్చుండఁ బోయెను. చివ్వుచీకటిగా నున్న మామిడితోఁపులోనుండి వచ్చుటచే వారి కింకను మనకలు పోలేదు. రజని కూర్చుండు సంతలో “సాము” అని రాయ లఱచినాఁడు. ఆమె భయముతో పరుగునవచ్చి రాయలవెనుక దాఁగుకొనెను. ఆగంధపుమ్రానిని జుట్టుకొని యొక తెల్లత్రాఁచు పరుండియున్నది. అలుకుడు విని యది తలయెత్తివది. వారు కదలలేదు. త్రాఁచు పడగ విప్పి నది. మిలమిల మను నా పడగ కాంతికి రజని కన్నులు నులుము కొన్నది. అప్పుడాప్రదేశ మంతయు మెఱపు మెఱసినట్లే యాత్రాఁచుపడగ కాంతులతోఁ దళుక్కు మన్నది. రాయలు-చేతులను జోడించి త్రాఁచునకు నమస్కరించినాఁడు. అంత నది దక్షిణదిక్కుగాఁ బ్రాణిపోయినది. రాయలు రజనిని గూర్చుండఁబెట్టెను. ఆమె కింకను భయము తీరలేదు.

కొమ్మలనందునుండి గంధపు మ్రాఁకుపై వెన్నెల స్వచ్ఛముగాఁ బడుచున్నది. రాయలు తన మొలనున్న

చాకును వెలికి దీసి యాగంధపు మ్రానిపై గొలుసుకట్టు వ్రాతలో ముద్దువచ్చు నక్షరములతో లోతుగా రజని పేరు చెక్కి, చాకును రజనికిచ్చినాడు. వానియభిప్రాయమును గ్రహించి రాయలు చెక్కిన యక్షరములపై నవి చెడిపోకుండ రాయల పేరుకూడఁ జెక్కినది-“ రజనీ ! మన యిరువురివలెనే యున్నది నుమా యీలిపి ” అని రాయ లనెను. రజని మందహాసము కావించినది. అంతలో సిగ్గుపడినది. ఆ సిగ్గుపడుటలో నాపె శరీర మంతయును గదలిపోయి యొక మనోహరమూర్తిని బ్రదర్శించినది. సంతోషమున రాయ లాపెచెక్కిల్పిపై వ్రేలితో మీఱినాడు. ఒక్కసారిగా నాపె యొడలు పులకరించినది. రాయల కావిషయము తెలియును. తాముచెక్కిన పేరులవలెనే తమప్రేమకూడ స్థిరముగా నుండవలెనని వారిరువురును మన స్సులలోఁ గోరుకొని వెనుదిరిగినారు. మరల నాత్రాఁచు వచ్చి యక్షరములున్నస్థలమును జుట్టుకొనినది. చప్పుడువిని యిరు వురును వెనుకకుఁ జూచిరి.

“మనప్రేమ స్థిరముగానుండుట కీత్రాఁచుపూటకాపు” అన్నది రజని యప్రయత్నముగా - “చంద్రుఁడు మధ్యవర్తి” అని రాయ లాకసమువంక చూపించెను. అప్పుడే కోయిల యొకటి మామిడి తోఁపులోనుండి “తథా” స్తననల్లుగఁ గూసినది. “అది మన మిత్రము” అని రజని యావాక్యమును బూర్తిచేసెను. తిరిగి నావనెక్కి వారిరువురును బూర్వస్థలము నకు వచ్చి సౌధమునకుదారితీసినారు. శయనాగారమును బ్రవే

శింపకయే వస్త్రములను మార్చుకొనుటకై రజని వెడలినది. ఆవిశాలమైన పడకగదిలో. రాయలొక్కడే కూర్చుండెను. మిలమిలమను శరీరకాంతులతో నాతెల్లత్రాచు ఇంకను వాని కన్నులకుఁ గట్టినట్టున్నది. తెల్లత్రాచును జూచుట తనకడే ప్రథమము. గంధపుదోపులో నొక గొప్ప త్రాచు తిరుగుచున్నదని పాలేరులు చెప్పుచుండెడివారు. నాటిరాత్రి యనాలోభితముగాఁ దామచ్చటికిఁ బోవుటచే నాకస్థికముగా పదికంటఁ బడినది. ఆ త్రాచు చా గంధపుచూఁకును జాట్టుకొని యట్లేల యుండెనో రాయ లూహింపజాలఁ డయ్యెను. నీటి జలపడిన స్థలమునుండి యొక తెల్లత్రాచు ఎచ్చటికో వెడలిపోయెనని యతఁడు వినియుండెను. అదికాదుకదా యిది !...

అత్రాచునకుఁ దమకు నేదియో చెప్పలేని సంబంధమున్నట్లుతఁ డెంచినాఁడు. లేనిచో వెడలిపోయిన త్రాచు మరలివచ్చి తాము పేళ్ళు చెక్కినచోటునుగప్పిపరుండుటయేమి? అసలు తెల్లత్రాచు లెవ్వరికఁటబడవు. పడెనా నిముసములో మాయమైపోవును. అట్లు కాదేయిది !...రాజులు మంచము నుండి దిగి గదిలో నున్న దీపముల నార్చి వేసినాఁడు. తూరుపు గవాక్షమునుండి చంద్రకిరణములు గదిలోఁ బడుచున్నవి. దానినిగూడ నాతఁడు మూసివేసెను. గది యంతటను జిమ్మచీకటి యావరించినది. రజనీకుమారి గులాబిరంగు చీరను ధరించివచ్చి గదిమధ్య నిలిచెను. రాయలు తటాలునఁ దూరపు గవాక్షముఁ దీవీదనున్న యొకదీపమును వెలిగించినాఁడు. అగది

యంతయును బాలరాతిగచ్చు చేయఁబడినది. సరిగా గది మధ్యను రజని పాదములక్రింద సహస్రదళ కమలము చెక్కఁబడినది. ఆ మయమున నుదయ సంధ్యావేళ కమలజాతయైన లక్ష్మీదేవివోలే రజనీకుమారి వెలుంగొందెను. రాయ లాదృశ్యమునుగాంచి తన్నయ్యఁడైనాడు. రజనీకుమారి రత్నకంబళముపై నాసీనమై వీణాతంత్రులను మీటినది. తక్కిన మూఁడు వైపునున్న దీపములుగూడ వెలిగించి రాయలుకూర్చుండెను.

రజనీకుమారి యంగుళులు వీణయపై నాట్య మాడ సాగినవి. ఆమె కంతకంతకు నుత్సాహ మతిశయించుచున్నది. ఆమెకొడులు తెలియుటలేదు. తక్కిన ప్రపంచ మసలే తెలియుటలేదు. ఆమెకుఁ దెలిసినవి రెండే! ఒకటి, చేతిలోని వీణ; రెండు, ఎదురుగానున్న మనోనాథుడు. రాయలు సరవళుడై గాన మాలకించుచుండెను. బయటి ప్రపంచమంతయుఁ గూడ నిశ్శబ్దత వహించినది. ఆపె గాత్రము తిరిగినన్ని మెలికలు వీణకూడ నందుకొనలేక పోవుచున్నది. రజనీకుమారి యీవఱ కెన్నడును నంతబాగుగా వీణను వాయించి యుండలేదు. అంత బాగుగాఁ బాడియుండలేదు. నేఁ డేలొకో యామెలో నణగి యున్న కళావైదగ్యమంతయు నొక్కసారిగా నుబికి వచ్చినది. రజనీకుమారిపాట పూర్తియైనది. ఆపె వ్రేళ్ళులు నాగిపోయినవి. కాని వీణ యింకను మ్రోగుచునే యున్నది. దానితోఁబాటు సౌధ మింకను శబ్దించుచునే యున్నది. సౌధపరిసరము లన్నియును రాగాలాపనము నింకను బ్రతిధ్వనించుచునే యున్నవి.

రజని వీణియును గ్రిందఁ బెట్టివేసినది. రాయలు వచ్చి యాపె
చేతిని బట్టుకొని తూర్పు గవాక్షమునొద్దకు నడిచెను. ఇరు
వురు గవాక్షమునుండి యుద్యానవనములోనికిఁ జూచిరి.

మనక వెన్నెలతో నుద్యానవనమంతయును బ్రశాంత
ముగా నున్నది. మందముగా గోదావరి నీటి యలలంధ్రుని
యొకించుక వినఁబడుచుండెను. గాలివిసురుల కెండుటాకులు
గలగల మనుచున్నవి. గవాక్షమునుండి యనతిదూరములోఁ
గన్నడుచున్న మందారములు నాగన్నరమునకుఁ దలయూచు
నాగిసలవలె భ్రంగముల మ్రోతలకుఁ గదలాడుచున్నవి.
కృతకసరస్సులోని నల్లఁగలువలు పూర్తిగా వికసించి చంద్రునకు
నివాళింపు లిడుచున్నవి. ఒక గాలిపాటునకు దక్షిణగవాక్షము
నుండివచ్చిన పువ్వువెలగయొక్క పౌరభము వారి నుక్కిరిబిక్కిరి
చేసినది. ఆగాలిపాటునకు రజని కెండుచేతులు మొగమునకడ్డు
పెట్టుకొనెను. ఆమె చేతి కంకణములు గలగలలాడినవి. మామిడి
తోపుబోనుండి క్రొత్తగా జతకట్టిన కోయిల జహంగీరు చిగుళ్ళ
విందు నారగించి యానందపారవశ్యమునఁ బంచమరాగమును
విసరెను. మేడక్రిందుగా నింకను బచ్చికఁగొఱుకుచున్న పెంపుడు
లేడి యా కూతకు నదరిపడినది. అప్రయత్నముగా రజనీ
కుమారి యా కూత చివర నందుకొన్నది. కోయిల మఱి
పాడలేదు. రాయలన్నాడు -

“రజనీ! నీవు సంగీతకళాధిదేవతవు...నా ఆర్యాధ్య
దేవతవు...” అని. రజని యన్నది -

“నాథా! మీరలుమహాకవులు. నేనంతటిదానను?...”
అని. రాయలు మందహాసము చేసెను...చంద్రుడు గవాక్షమును దాటిపోయినాడు.

8

రజనీకుమారికి గాఢపురమునకువచ్చిన నాల్గుసంవత్సరములకుఁ గొడుగు పుట్టెను. బాలుని జూచుటకుఁ జుట్టాలంపఱును వచ్చిరి. కాని భారతీనరక్షణనిమగ్నయైన భవాని పుట్టింటికిఁ బోలేదు. రామయ్యగారి కుటుంబమునకు భవాని పరిస్థితు లింత వఱకును దెలియవు. రామయ్యగారు పిలుపు తక్కువైన దేవోయని యనుమానపడిరి. చెల్లెలిని దీసికొని వెళ్ళుటకుఁ గేశవుడు రామగిరికి వచ్చెను. కేశవునికి బావగారి దర్శనమేయైనది కాదు. భారతి కేశవునియొద్దకుఁ జనపుగా వచ్చినది. అప్పటి కామెకు నాల్గుసంవత్సరముల వయస్సు. కేశవుని జూపి ‘మామయ్య’ అని భవానిచెప్పినది. “మా మయ్య” అని కూడబలుకుకొని భారతి పకపక నవ్వెను.

“భవానీ! మనయూరి గోపూజోత్సవములును, భారసాలయును గలసివచ్చినవి. నీవుతప్పక రావలెను. నీవురానిచో నమ్మ బెంగపెట్టుకొనును”— “చిన్నన్నా! నన్నుమన్నింపఁగోరుచున్నానని అమ్మతోఁ జెప్పము. నేను రాజాలను. ఇచ్చటి పరిస్థితులు బాగుండలేదు.”— భవాని కంఠము రుద్ధమయ్యెను. కేశవుఁ డిఁక బలవంత పెట్టలేదు. భవానిహృదయములో నేదో

బాధ యిమిడియున్న దని యాతఁడు ప్రహించినాఁడు. ఆమె చిటునవ్వు నవ్వి నను విషాదరేఖలు వెనుక మనకలాడుచునే యున్నవి. దీనిని గుర్తించిన కేశవుఁడు పరిస్థితులను దెలిసికొన నెంత ప్రయత్నించినను భవాని వెలితిపడినది కాదు. ఆమఱు నాఁడే కుమారదేవమున గోఁడజోత్సవములు ప్రారంభమగును గాన కేశవుఁ డారాత్రయే శ్రయాణ మయ్యెను. భారతి మామయ్యకు వీడ్కో లొసంగినది.

పదునొకండవరోజున భవాని రాకపోవుటచే నైదవ నెలలో బారసాల ముహూర్తము నిర్ణయింపఁబడినది. నాటి కై ననుభవానిని దీసికొనిరావలెనని కేశవుఁడు స్వయముగావచ్చి నను నిరాశయే యైనది. అన్నకుమారుని బారసాలను దాను జూడఁ బోఁబాలనందులకు భవాని చాల విచారించెను. తా నిప్పుడు కుమారదేవము వెళ్ళినచో నన్నయును, అమ్మయును మిక్కిలిగా సంతసించురు. నిజముగ వెళ్ళినచో నిక్కడ పరిస్థితులు విషమించునేమో ?

ఇప్పటికే భర్తతన్నుగాని, భారతినిగాని చూచుటలేదు. తాను వెళ్ళినత్తునని చెప్పటకై నను దర్శన మిచ్చు నను నాశ లేదు. చెప్పకుండ వెళ్ళుట ధర్మముకాదు. ఒకవేళ సాహ సించి వెళ్ళినచోఁ దప్పక నాగ్రహపడును. ఆ యాగ్రహమున కనలు తట్టుకొనుట కష్టమగునేయో ? ... భారతి తల్లిలేని పిల్ల; పైగాఁడంద్రిచ్ఛేఁ దిరస్కృత. అట్టి బాలికను దన వెంటఁ జెట్టుకొని త్రిప్పనప్పు డెవ రేమాట యాడుకొన్నను భారతి

లేతమనస్సు కలతనొంది పోవును. ఆమెకుఁ బూర్తిగా నూహ వచ్చువఱకుఁ బరిస్థితులెవ్వియు నామెకుఁదెలియనీరాదు. చివర కామె పుట్టింటికిఁ బోరాదనియే కృతనిశ్చయమై లయ్యెను. — “అమ్మా! మామయ్యతో వెడితేయే?” అని భారతి ప్రశ్నించెను. “నీకుఁ దెలియదమ్మా? మన మి-కొకసారి వెళ్ళుదములే” — ఇప్పుడు మామయ్యతో నెందులకు వెళ్ళరాదో భారతి యూహించలేకపోయినది. — “ఏమి? మామయ్యమంచి వాఁడుకాదా, అమ్మా!” అని భారతి యమామకముగా నడిగెను. భవానికి నవ్వువచ్చినది.

భవాని యెంతవృద్ధయో ద్వేషముతోనున్నను భారతి యొక్క యీ జలిబిలిపలుకులే ఆమె హృదయమును దేలిక పఱచుచుండును. భవాని కింకొక యుబుసుపోక భారతికిఁజదువు చెప్పినది. “క్కినకాలము నామె గ్రంథపఠనమునకును, నూలు వడుకటకును విడియోగించును.

భవాని రాత్రేనని యీశ్వరమ్మగారు కాల భేదపడిరి. “ఒకరిచేతులలోఁ బెట్టినతరువాత చివరయిష్టమేమున్న” దని కామయ్యగారు మనస్సును సరిపెట్టుకొనినారు. భవాని రాత్రే దని విని రాయలు గదిలో నట్టులే కూర్చుండిపోయెను. కొంత నేపటికి రజనీకుమారి మేడమీఁదికివచ్చినది. “పాపము! భవాని మనస్సులో నేదో బాధపడుచున్నట్లున్నదని కేశవమూర్తి చెప్పుచున్నాడు.” అని రజని యనెను. — “అవును. అల్లారు ముద్దుగాఁబెరిగిన భవాని...” రాయలకంఠముగద్గదికఁ జెందెను.

ఆతడిక మాటాడలేకపోయెను. ప్రసంగమును మార్చి వేయుట మంచిదని రజని యూహించెను. “ఇప్పుడు రానిచో నింకొక సారి వదినె శప్పకవచ్చును. మీరిట్లు కూర్చున్నచో నెట్లు... లేండు...” అని రజని రాయలచేతులను బట్టుకొనెను. రాయలు రజని కన్నులతోనికిఁ జూచినాడు. ఆమెకిప్పుడు సూతృస్థానము వచ్చినది. ముఖములో శాంతియేకాని చిన్ననాటి చిలిపితనము మచ్చనకైన గోచరించుటలేదు. రాయలాపె దృక్ప్రసారములచే నాకర్షింపఁబడి, పనులు చూచుకొనుటకై యావలికి వెళ్ళెను.

భారసాల కడుంగడు నైభవముతో జరిగినది. భార సాలకుఁ జంద్ర పుట్టింటి వారుకూడ వచ్చిరి. రాయలు కుమారునికి విజయుడను నామము ప్రాసెను. కాని విజయుని జాతకమును జరిశీలించినంతనే విశ్వనాథుని మనస్సేలనో చివుక్కురుమన్నది. దీని నెవ్వరును గమనింపలేదు. అయినను బాలార్హిష్టములుతోలగి బాలుడు దీర్ఘాయుష్కంఠుడగు సూచకముండుటచే నందులకు వలయు హోమాదికముల నాదినముననే విశ్వనాథుడు రాయలచే జేయించెను. గోపూజోత్సవములు ముగియువఱకు నుండఁ డని రామయ్యగారు బంధువులును గోరటచే వారందఱు అంగీకరించి యంతవఱక గృటనే యుండిపోయిరి.

కుమారదేవమునఁ బ్రతినంపత్సరమును గోపూజోత్సవములు గొప్ప తిరునాళ్ళవలె జరుగుచుండును. శిశిర ర్తువురందు రైతుజనమునకుఁ బంటలనందడితగ్గి తీరికయైనంతచే యీయుత్సవములు ప్రారంభమగును. ప్రథమదినముం దుదయమే ప్రతి

రైతును దనశ్రేష్ఠమైన యావుల నాలయమండపముకడకుఁ గొనివచ్చును. అటఁ గేశవుఁడు చంద్రాద్వితీయుడై తనపడమటావును యథాశాస్త్రముగాఁ దొలుతఁ బూజించును. రైతులందఱు వాని ననుసరింతురు. తరువాతగోవులతో నూరేఁగెనరు. ఆ మధ్యాహ్నము పండితులచే గోవర్ధనోద్ధరణము కథగాఁజెప్పబడును. రాత్రివేళ నదే నాటకమాడఁబడును. ఆ కాలమున సంజీవపురము మొఖాసాలోని భాగవతులు ప్రదర్శనములందు గొప్పపేరు వహించి యున్నారు. గోవర్ధనోద్ధరణము మొదలై న కృష్ణలీలఁను బ్రదర్శించుటలో వారికిఁ బెట్టినదిపేరు. ఈ భాగవతులందఱకును బ్రతిసంవత్సరము మామూళ్ళున్నవి.

మఱునాఁడు శృహపరిశ్రమలు బ్రకర్షింపఁబడును. మూడవరోజునఁ బేదల కన్నవస్త్రదానములు జరుగును. ఆ ఖర్చంతయును రామయ్యగారొక్కరే భరింతురు. నాల్గవరోజుదయమున లలితకళలందుఁ బోటీలు జరుగును. పోటీలలో నెగ్గినవారికి బహుమతులిత్తురు. ఆ నాటి సాయంకాలమున గానసభలు జరుగును. ఆ గానసభలను దింకించుటకుఁ క్రిందటియేడు మాత్రమే విశ్వనాథుఁడు వచ్చినాఁడు. అప్పుడాసభలలో రజనీకుమారియును బాల్గొన్నది ఐదవరోజురాత్రితో నుత్సవములు పూర్తయియును.

ఆ యైదవరోజు సాయంకాలమున నిజముగఁ గుమారదేవము గోవర్ధనోద్ధరణోత్సవమునాటి బృందావనమును మించియుండును. స్త్రీపురుషు లాబాలగోపాలము నుత్సవమునఁ

బాల్గొందురు. సంజీవపురభాగవతులలో రంగన్న యను బాల్గొడు కృష్ణకేషము వేయును. ఏ పూర్వపుణ్యముననో వాని కా చిన్నవయసునందే వేణుగాన మత్స్యహృతముగాఁ బట్టినడినది. కుమార దేవపు డేవదాసీకన్యలు గోపికలయ్యెదరు. సంజీవపురభాగవతులు గోపాలక వేషములు వేసెదరు. కృష్ణస్వరూపధ్యానములచే నిష్కళంకములైన వారి హృదయ వజ్రముతోఁగికిసలాడుచుండును. సాయంతనమగుసరికి నుత్సవము కూడును. ఆ రాత్రి కృష్ణలీలలను బూర్తిగా నటించును.

దేవదాసీకన్యలలో బుష్పలతయనునామె రాధికావేషమును ధరించును. పుష్పలత తనజీవితమాను కృష్ణదేవుర కంకితము చేసికొన్న సార్థకాఖ్యయగు దేవదాసి! ఆజన్మబ్రహ్మచారిణి. నెమిలిపించు మల్లలనాడుచుండ, వేణువు ధగధగ కాంతల సీనుచుండ, రంగన్న గోపాలకృష్ణుడై యామెను కహతహ లాడఁజేయును. సంతత కృష్ణధ్యానచిరత యగుటచే బ్రహ్మగః కృష్ణుడై యన్న పారవశ్యమునఁ బుష్పలత రాధికా ప్తని జెందును. ఆ రాధిక కృష్ణభక్తి, ఆకృష్ణుని మధుర వేణు గాదము, ఆ యిరువురి మనోహరభాషణములు కుమారదేవ గానుల నేలోకములతో కొంపోపుచుండును.

ఈ ప్రదర్శనములతో గోపూజోత్సవములు ముగియును. జయేశ్వరాధీశు లీ ప్రదర్శనము నతిశ్రద్ధతో, బరిశీలించి బద్ధులై పుష్పలతకు బంగారుకృష్ణ విగ్రహమును, రంగన్నకు మూల్యమైన వేణువును జేయించి యిచ్చిరి.

సోపూజోత్సవములు ముగిసిన నాటిరాత్రి తెల్లవాలు జామున బంధువులందఱును బ్రయాణమై వెళ్ళిరి. వారము రోజులనుండియుఁ జాల సందడిగానున్న మాధనీమందిర మొక్కసారిగా బారుమనిపోయినది కాని యింటిలో విజయుని సందడి యెక్కువైనది. రజనీకుమారి కాతఁడు లొంగెడివాఁడు కాఁడు. కాని “కన్నయ్య” యనుచుఁ జంద్ర యెత్తుకొని సంతనే కేరింతాలు కొట్టుచు సతఁ డాడుకొనుచు. విజయునికిఁ దిక్కవచ్చిందో జంద్రయే లాలింపవలెను. తాను దన కన్న కొడుకును లాలింపఁ జాలనందులకు రజనీకుమారి చాల భేద పడెడిది. తనకుఁగల లోపమేమో తెలిసినదికాదు. తిక్కతిరిగిన తరువాత విజయుఁడు రజనియొడిలోఁగూడ కొంతనే పాడు కొనును. రజనీకుమారి యందులకే మహానందమందెడిది క్రమ ముగా విజయుఁడు కేశవునికిఁగూడ నెక్కువ యలవాటయ్యెను. రాయ లప్పుడప్పుడు కుమారుని బల్కురించుచుండును. కాని యలవాటు మాత్రము చేసికొనలేదు. ఇక నీశ్వరమ్మగారును రామయ్యగారును ముద్దులు మాటగట్టు మనుమని జూచుకొని మురిసిపోయెడివారు.

9

ఏడాది తిరగకుండగనే విజయునకుఁ జాల జబ్బు చేసినది. బ్రతుకుట కష్టమనుకొనిరి. దైవకృపవలన నా గండము గడిచినది. కాని రోగ చిహ్నములు కంతమును బట్టుకొన్నవి. ఆతఁడు మూగవాడయ్యెను. ఏండ్లుమీరినను మాటలు రా లేదు.

విజయుని జబ్బులో రాయలు వానిమంచమునే కనిపెట్టుకొని యుండెడివాడు. అందుచే నాతడు పుస్తకము తెరచినచో పుస్తకమునందుఁ గృశించిపోయిన విజయుడే వానికిఁ బ్రత్యక్షమయ్యెడివాడు. అందఱు పురూపుడైన బాలుఁ డిట్లయినాఁడేమి? - పుత్రుని క్షేమమునకై రాయలు పరితపించిపోయెను. రజనీకుమారి యంతకన్నను మథనపడినది. రాత్రు లందఱును బరున్నను విజయుని కేమి కావలసివచ్చునో యని యామె మేల్కొనియే యుండును. తోడికోడలి యవస్థకుఁ జంద్రమనస్సు కరిగిపోయెడిది. రజనిని బతిమాలి యొక ప్రశాంత స్థలములో నామెను నిద్రపుచ్చి చంద్ర తాను విజయుని కువచారములు చేయుచుండును. కాని యాందోళితవృత్తయగు రజనీకుమారికి మాగనైనఁ బట్టెడిదికాదు. కేశవుడు వట్టి 'బేలమనిషి'. అన్నకు ధైర్యము చెప్పఁజాలఁడు 'అసలన్నగారితో నెట్లు మాటాడవలయునో వానికిఁ దెలియనే తెలియుదు. ఈశ్వరమ్మగారు, రామయ్యగారు నీ బాధను లోలోననే యణచుకొనియుండిరి.

క్రమముగా విజయుఁ డారోగ్యమును బొందెను. విశ్వనాథుడు రక్షరేకును బంపించినాడు. జబ్బు మధ్యమొగము వట్టినంతనే విజయుడు నడువ నారంభించెను. విజయుఁ డారోగ్యమును బొందుసరికి నాందోళితమనస్కయగు రజని మంచమెక్కెను. బలహీనతచేత నామె మంచమునుండి లేవలేని స్థితికిఁ గూడ వచ్చినది. విజయేశ్వరమునుండి రామమోహ

నులు సంస్థానవైద్యుని దీసికొని వచ్చినారు. ఆయన చాల మెలఁకువతో మందు నడిపెను. చంద్రకు రజని కుపచారములు చేయుటతో సరిపోయినది. కేశవునికి వ్యవసాయపుఁ బనులు వచ్చెను. అందువలన విజయుడు రాయలకు జనవయ్యెను. సంతోషముగఁ దండ్రు యొడిలో నాడుకొనెడివాడు. రజనీకుమారి క్రమముగా నారోగ్యమును బొందెను. కాని యామెపూర్తిగా కోలుకొనునప్పటి కాఱు నెలలు పట్టినది. రజనీకుమారి యనారోగ్యనమయములో విజయునికి మేళపాలాసంగెడువారు. అది త్రాగి విజయుడు మిక్కిలి బలిష్ఠుడై నాడు.

కుమారుని జబ్బునమయములోను, ఆవెనుక భార్యకుఁ దీవ్రమగు ననారోగ్యము కల్గినప్పుడును రాయల హృదయము చలించిపోయినది. ఇంతవరకు నాచార్యుని బోధనలను మఱచి పోయిన వారివలె తా మిరువురు నై దేండ్లు గడిపివేసిరి. తమ జీవిత కార్యక్రమ మెట్టిదో వారు నిర్ణయించుకొనలేదు. కళల పునరుద్ధణకై జీవితమును ధారవోయుదుమని శపథమును జేసిరేకాని యామార్గమేదో వారూహింపలేదు. చివరకు జీవితములోఁ దా మేమియును జేయలేమేమో యన్న భయము రాయలకుఁ గల్గినది. తమకేమి కాపలసివచ్చినను జంద్రాకేశపు లిరువురు నిమునములో నమకూర్చుచుందురు. వీరిరువురి పరిచర్యలతోడను వారిరువురును మాధవీమందిరమందలి దై నందివశృత్యములలో నై నను భాగస్వాములు కాలేకపోయినారు. తమజీవితము లిట్లు నిరర్థకముగఁ గడచి పోవలసినదే యగునా

యని మఱింత విషాదమును జూచిరి. ఈమనోవేదనతో రాయలు భవానిపరిస్థితులనుగూర్చి యాలోచింపనే లేక పోయినాడు. చంద్రాకేశవులకు వారిబాధ యర్థము కాలేదు.

విజయునికి నాల్గవయోడు వచ్చినది. కాని వానికి మాటలురాలేదు. “ఈబాలుడు నాజీవితపు నిరర్థకతాచిహ్నమా?” యని రాయలు మఱియును దిగులుపొందెను. కాని మాటలురాని యమాయకుఁ డని వాని నందఱును బ్రేమతోఁ జూడసాగిరి. అందువలన విజయుడు క్రమముగా బండఁదేరినాడు. వానిప్రకృతి చాలఁ జిత్రమైనది. మూఁగతనమైనను చెవు డావంతయును లేదు. అతఁ డేపనియైనఁ దనకుఁ దోచినట్లుమాత్రమే చేయుచుండును. ఒక్కొక్కసారి యాలోచనా నిమగ్నుడై యొక్కచోద్యోననుస్థిరుడైన యోగివలె బద్మాసనమువేసి కూర్చుండును. అందులకుఁదోడు ‘ఓం’ కారము ననుకరించుధ్వనిని గుక్కవిడువకుండఁజాలనేపువెల్వరించెడివాడు. దానియర్థమేమోయెఱుంగరాదు. నాల్గవయోడు వచ్చినప్పటినుండియునాతఁడుప్రత్యుదయమునుదండ్రితోఁ బాటుగోదావరినదిలోన్నానము చేసి వచ్చెడివాడు. స్నానమాచరింపకుండగ నేవస్తువును ముట్టఁడు. తండ్రిసరసను గూర్చుండి నిష్ఠానియమములు కలవానివలె భుజించును. తండ్రి యూరిలో లేనప్పుడు యథావిధిగా జరుగవలసిన వానిలోఁ బొరపాటున నేమిలోటు వచ్చినను అతఁ డెల్లరి చేసివేయును. అప్పుడు తాతగారు వచ్చి వానిని లాలించి యన్నము తినుపించుచుందురు.

నాలుగేండ్లు చాటినప్పటి నుండియు విజయుఁ డప్పు డప్పుడు కేశవునితోఁ బొలములకు వెళ్ళుసాఁగెను. చంద్రకూడ 'కన్నయ్యా!' యనుచు విజయుని గడు గారాబము చేయు చుండును. విజయుఁడు పొడవరి. పినతల్లి వడికిన నూలుతో నేయఁబడిన చలువ బట్టలను గట్టి యాతఁడు నడచు చున్నచో నాతీవి మహారాజపుత్రుల సంస్కారములోఁ గూడ నుండదేమో యనిపించును. అతఁడు యెరచెర నడచుచోఁ గేశవుఁడుకూడ వాని ననుసరింప లేకపోయెడివాఁడు. క్రొత్తగాఁబుట్టిన పడమఁ టావుదూడకును హరిణశాబకమునకును విజయుఁడు చిలిమి చేసినాఁడు. ఆరెండును వాని ప్రాణమిత్రము లైనవి. విజయుని మూఁగభాషకు, నాజంతువుల సంకేతభాషకును సరిపోయెను గాఁబోలు.

రామగిరిలో భవాని భర్తయింటఁ బాదముంచి యెనిమిదేండ్లయినది. ఆనాఁడు కోపమున నంతఃపురమునుండి వెడలి పోయిన గిరిరా వింతవఱకును దిరిగి భవానివంకఁ జూడనేలేదు. ఎన్నటికైనను మనస్సు క్రొత్తకొనునేమో యని భవాని వేచి యుండెను. ఆయాశయే లేకపోయినది. ఈయెనిమిదేండ్లలోను భవాని పుట్టింటికైననుబోలేదు. ఆమెకు లోకము నవతి బిడ్డ భారతియే. భారతికిఁ గన్నతల్లి లేనిలోటు కన్పింపలేదు. భవాని తంకన్నతల్లి కాదని యామె యెఱుంగదు. భారతికిఁ దానే యక్షరాభ్యాస మొనర్చి భవాని లా నన్నకడ నేర్పిన దంతయును భారతికిఁ గ్రమముగాఁజెప్పసాఁగెను. బుద్ధిసూక్ష్మత

కల భారతియు భవాని చెప్పెడి సర్వమును గ్రహించుచుండెను. భారతి మెల్ల మెల్లగా నింటిపరిస్థితుల నవగాహనము చేసికొని, బ్రయత్నించెను. కాని యా యమాయికహృదయమునకు మొదట నేమియును తెలిసినదికాదు.

ప్రత్యుదయమును నిత్యకృత్యములను నిర్వర్తింపజేసి భవాని భారతిచే నాపె తల్లిపటమునకు నమస్కారమును జేయించును. ఇదేలకో చాలకాలమువఱకు భారతి యాహింప లేకపోయెను. భారతి తల్లిపటమునకు నమస్కరించునపుడు— “అక్కా! నీవు నిర్మలముగ నుండు ” మని నిమాలితనేత్రయై భవాని మనస్సులో ననుకొనుచుండును. భారతి తల్లియొక్క కోరికలలో నొక్కటిమాత్రము ఫలించినది — ఆపె చిడ్డ పెరిగి పెద్దదయినది. కాని భర్తమాత్రము యథాప్రకారముగనే యుండెను. వాని వ్యవహార మింకను మితిమీరినదేకాని యేమాత్రమును తగ్గలేదు. అట్లుగుట కొకవిధముగాఁ దానే బాధ్యురాలేమో!..... ఒకనాఁడు భారతి తల్లి పటమునకు నమస్కరించుచున్నప్పుడు భవాని కీవిషయములు మెఱుపువలె తలంపునకు వచ్చెను. ఇంతవఱకును లోలోపల నణఁచుకొను చున్న దుఃఖి మాఁగినదికాదు. ఆమె కనుల నీరు నిండినది. భవానిని జూచి భారతి చకితయయ్యెను. తల్లి కాన్పు కన్నీటిని జూచినంతనే యామెకును దుఃఖము వచ్చినది. భవాని తన దుఃఖమును దిగమ్రుంగి భారతి కంటిసీరు తుడిచెను.

“అమ్మా! నీవేడ్పుటకుఁగారణమే” మని భారతి యడిగెను. ఆమె చెప్పలేకపోయినది. భారతిహృదయము తల్లడిల్లెను.

ఆ సాయం కాలమే భారతి తన్ను బెంచిన వృద్ధపరిచారికను దఱచి తఱచి యడిగి సర్వము నెఱింగినది. మఱునాఁడు తల్లి పటమునకు నమస్కరించు సమయమున “ముందుగా నీకే నమస్కరింతు” నని భారతి భవానితో నన్నది. భవాని కారణ మడిగెను. భారతి తాను దెలిసికొన్న విషయమును జెప్పెను. — “నీవు నాకన్న తల్లి వి కాకపోయినను, నిన్ను నేను కన్నతల్లి కంటె నెక్కుడుగాఁ దలంచుచున్నాను.” అని భారతి యెంతో యనుభవజ్ఞురాలివలె వినమ్రయై పలికెను. భవాని కన్నులనుండి యానందాశ్రువులు రాలినవి. — “అమ్మా! ఆమె నిన్ను కన్న తల్లి. కన్నతల్లికంటెఁ బూజనీయులు వేఱు లేరు. కన్నతల్లి హృదయమును నీ వింకను గ్రహింపఁజాలవు.....” — భవాని యింక మాటాడలేకపోయెను. భారతి మాటాడక తల్లి పటము నకు నమస్కరించినది.

ఇంతవఱకును గన్పించని తండ్రిని ఆనాఁడు చూడవలెనని భారతి గట్టిగా సంకల్పించుకొనెను. భవానియు సంగీకరించెను. అటు పోటులకుఁ దట్టుకొనుజ్ఞానము భారతికి వచ్చినదని భవాని గ్రహించినది. గిరిరావు బాబు తనశయనాగారమందొక విలాసిని పాసీయముల నందిచ్చుచుండఁ ద్రావుచు మత్తులో నున్నాఁడు. భారతియు, భవానియును ముసలిదాది దారిచూపింప గిరిరావు పడుకగదిలోఁ బ్రవేశించిరి. ఆ గదియంతయును మధురవాసన లతో నిండియుండి మైకమును గల్గించుచుండెను. ఆ గదిలో నడుగు పెట్టినంతనే భవాని యొడలు జలదరించెను. — ఇంత

కాలమునుండియు లేనిది నేఁ డిట్లు రాణిగారు జమీందారుగారు నొద్దకుఁ బోవుచుండుటనుజూచి యంతఃపురమంతయు నాశ్చర్య నిమగ్నమైనది. భారతియు, భవానియు గదిలోఁ బ్రవేశించి వానికిఁ గనఁబడునట్లు ప్రక్కగానొదిగి నిల్చిరి.

“ఎవరు నీవు?” అని గిరిరా వాయూసముతో నస్పష్టముగాఁ బ్రశ్నించెను. “నేను భవానిని స్వామీ!” అని భవాని ప్రత్యుత్తరమిచ్చినది. మత్తుచే నసలే కనరాకున్న తనరెండుకనులను గిరిరావుబాబు తన రెండుచేతులతోడను గట్టిగా మూసికొని — “ఇక్కడ నీకేమిపని? వెడలిపోమ్ము” అని యఱచెను.

“మహారాజా! ఈమె మీపుత్రికభారతి. మిమ్ముచూడవలెనని కొండంతయాశతో వచ్చినది. ఈ బాలికకు మీతల్లిగారి పోలికలన్నియు వచ్చినవఁట. ఒక్కసారి యీమెను ప్రేమతోఁ బలకరింపుడు. మీయారోగ్యముచెడిపోయినది. ఈవిలాసినులను జంపించివేయుఁడు. నన్ను మీకు నేవ చేయనిండు” అని చేతులుజోడించి భవాని విన్నవించెను. భారతియర్థముకాని యాశేదనతో నాయువుపురినిజూచెను. వారిరాక ననన్వీంచుకొనుచు వారిని గెంటివేయుటకై గిరిరావు - పరున్నవాడు - విసురుగా తేచెను. దుర్వ్యసనములతో శక్తిహీనుడై పోయిన గిరిరావుబాబూమాకుడునకుఁ దాళుకొనలేక వెనుకకు విఱచుకొని పడి పోయినాఁడు. భవాని ముందుకుటికి క్రిందఁబడకుండ భర్తనుబట్టుకొన్నది. విలాసినియు, దాదియుఁ జేయూతనిచ్చి గిరిరావుబాబును బండుకొనఁబెట్టిరి. దాది పరుగునఁబోయి చన్నీటిని

దెచ్చెను. అనీటిని భవాని భర్త మొగముపైఁ జిలుకరించి పైఁట చెఱఁగుతో వీవసాఁగిడి.

నేవకులొక్కయంగలోఁబోయి యాస్థానవైద్యులనుదీసి కొని వచ్చినారు. ఈలోపున మెల్ల మెల్లగావిలాసిని తనదారిని దాను బోయినది. అదిచూచి “ప్రభూ! జీవితములో మార్పున కిది తొలిఘట్టము. ఇకనైనను నాదేవునకు నారోగ్యమునిమ్ము” అని భవాని కన్నీటితోఁ గృష్ణప్రభువును స్మరించుకొన్నది - ఆస్థానవైద్యులు పేరుపొందిన భిషగ్వరులు. కాని గిరిరావు బాబు సథికారములో నాయన కాస్థానప్రవేశము లేకపోయెను. అయినను దన పూర్వులందఱును రామగిరి జమీందారుల యుష్ప తిని బ్రదికినవారగుటచేతను, దమ చిన్నరాణియొక్క సౌశీల్యము వినియుండుటచేతను వారు వెంటనే బయలుదేరి వచ్చిరి. భవాని వినయముతో నమస్కరించినది. “నుమంగలీ భవ” యని వారామెను దీవించి గిరిరావును బరీక్షించినారు.

“అమ్మా! బాబుగారి కిప్పుడు కొంచెము తీవ్రముగా నున్నను గొలఁదిరోజులలోఁ దేఱుకొందురు. వారి యారోగ్య మంతయును మీ పరిచర్యపై నాధారపడియున్నది.” అని వైద్యులు చెప్పిరి. భవాని యాయాదేశమును శిరసా వహించినది. “అమ్మా! నేనుగూడ నాయనగారి నేవఁజేయుదు” నని భారతి తల్లితో ననెను. వైద్యులు చిటునవ్వు నవ్విరి. “అట్లే చేయుదువుగానిలే తల్లీ!” అని భవాని యామె నుత్సాహపఱచెను.

గిరిరావుబాబు జబ్బునమయములో భవాని పెత్తనమును దానే వహించినది. మరల రామగిరి సంస్థానములో నూత్నశకము ప్రారంభమయ్యెను.

10

ఒకనాటి రాత్రి కుమారదేవములో మాధవీమందిర పార్వభాగమునందు పుచ్చపూలవెన్నెలలోఁ గేశవునికై చంద్రవేచియుండెను. నాడు దశమి. చంద్రబింబము పూర్ణత నందుచుండెను. రాత్రి మొదటిజాము దాఁటెను. కాని పాలేరుల నందడిలో ముగ్ధియున్న కేశవుని కింటిధ్యాసయేలేదు. “చిన్న బాబుగా”రనుచుఁ బాలేరు లాతనిని వదలరు. కేశవుడు వారి వారి కుటుంబ పరిస్థితులను వినుచు నుచితములగు నలహాల నొసంగుచుండును. హేమంతము వెడలిపోయి శిశిరర్తువు వచ్చినది. నదీతీరస్థమగుటచేఁ గుమారదేవములో హేమంతమందే చలి హెచ్చుగానుండును. కాని యేలొకోరైతుజనము దానికి లెక్కచేయరు. అమావాస్యతో రైతులకుఁ బొలము పనులన్నియు నైపోయినవి. ఇఁక శిశిరర్తువంతయు వారికి సెలవుకాలము.

హేమంతమంతయును రైతులకుఁ దీరుబడిలేని కాలమనియే చెప్పవచ్చును. పొలముపనులలోనుండిపోయి యొక్కొక్కప్పుడు రైతులు రెండుమూడు రోజులపాటు గృహములకే రారు. పంటలనుగోసి కుప్పలు వేయుటలోను, వేసిన కుప్పలను

నూర్చుటలోను, నూర్చినభావము నింటికిఁ జేర్చుటలోను రైతులు నలిగిపోవుచున్నను, వారానందముతోఁ జిందులాడుచునే యుందురు. సామాన్యులైన రైతులపనియే యిట్లుండ నింకఁ గేశవుని విషయము చెప్పవలసినదేమున్నది? అతఁడు సావకాశముగా భుజించి యిప్పటికి రెండునెలలు కావచ్చినది. ఏదియో యొక వేళకువచ్చి యన్నమునుదిని వెన్నెంటునేపాలము వెళ్ళిపోయెడివాడు. రాత్రి చాలఁ బ్రాద్దుపోయినపిమ్మట నల సటతో నింటికిఁజేరును. చంద్రయొకనాఁడు వానికేదియోచెప్ప వలయు ననుకొన్నది. ఆమెమాటవిని తొందరగా వెళ్ళిపోవుచున్న కేశవుఁ డాగినాఁడు. ఇంతలో ముంగిటినుండి “చిన్న బాబుగా” రనుచుఁ గేకవినవచ్చినది. ఆనాఁడొక క్రొత్త వరి కుప్పను బడఁగొట్టెడి ప్రయత్నములో నున్నారు. కేశవుని ధ్యానయంతియు నటయున్నది. తన్నెవరోపిల్చుట నాలకించి, “వచ్చెద నుండు” మని చంద్రకుఁజెప్పి కేశవుఁ డదేపోక పోయినాఁడు. అట్టివి యనేక సంఘటనలు చంద్ర కనుభవమే.

ఎట్టకేలకుఁగేశవుఁడు పాలేరులనుసాగనంపి వచ్చినాఁడు. అప్పటికిఁ జంద్రయలసిపోయినది. విసువువచ్చినది. ఆవులింతలు రాసాఁగెను. కూర్చున్న తిన్నపై నట్టులే యొడ్డిగిలఁబడెను. కేశవుఁడు శబ్దము కాకుండ వచ్చి చంద్ర చెక్కిలిపై వ్రేలితో మీరితినాఁడు. చంద్ర యులికిపడిలేచినది. కేశవుని జూడఁగానే యామెకుఁ గోపము పోయి సిగ్గు వేసెను. ఆసిగ్గుతో నామె

క్రొత్తపెండ్లికుమార్తెవలె, నారి సారించిన వింటిబద్దవలె వంగి పోయెను.

చంద్ర తనసిగ్గునాపుకొని “ముందు భోజనమునకులెం” డని భర్తనుగోరెను. “చంద్రా! నేనింతనేపాలస్యముచేయుటకుఁ గారణమును నీకుఁ జెప్పనే లేదు.....గోపూజోత్సవములను జార్జిమి వెల్చినంతనే మొదలు పెట్టుటకు రైతు లందఱు నిశ్చయించినారు. ఆయైదురోజులును మనపాలేరులందఱకును సెలవు కావలయునట. ఏముందువు?” — గోపూజోత్సవము అరంగనే చంద్రకు మితిలేని యానందము కలిగినది. కేశవుఁడు భోజనము నకు లేచెను. వానితోఁబాటు చంద్రయును లేచెను. ఇంటిలో నందరును నిద్రించుచుండిరి. చంద్రాకేశవు లిరువురు నొక్కసారే భుజించినారు.

మూడవజాముమధ్యమునఁ బశుశాలనుండి పడమటాపు వికృతముగ నఱచినది. కేశవుఁ డులికిపడి లేచినాఁడు. వాని హృదయములోఁ జేయివెట్టి కలఁచినట్లయ్యెను. అతఁడతివేగముగా గోశాలవైపు పరువెత్తెను. కేశవుఁడు గోశాలను జేరు నప్పటి కొక తీతువుపిట్ట వేపకొమ్మపైఁ గూర్చుంచి “తీ, తీ” యని కూనిరాగము తీయుచుండెను. పడమటాపు దానివంక దీక్షముగా ఊచుచున్నది. ఆ ప్రదేశ మంతయును దుఃఖ మావరించినట్లుండెను. చంద్రాస్తమయ మగుటచేఁ జీకట్లు పూర్తిగా నలముకొన్నవి.

కేశవుడు గోళాల యందలి దీపమును వెలిగించినాడు. ఆ వెలుంగునుజూచి తీతువు “తీ, తీ” యనుచునే యెగిరిపోయెను. పడమటావు కేశవుని గాంచి నిమ్మళించివది. దాని పెద్దదూడ యొకటివచ్చి కేశవుని జేతులను నాకివది. చిన్నదూడ కట్టుగట్టు నుండి యటవసాగెను. కేశవుడు దానిత్రాటిని విప్పివేసి వచ్చి పడమటావు వీపును దట్టినాడు. ఆ యమాయికపు మూఁగ జంతువులు మూఁడును దమయజమానితో నేమేమో వలపోసి కొన్నవి. కేశపునికి వారిబాధ యర్థమైనది. ఆమూటితోఁ దానుగూడ నేకమైపోయినాడు.

రాత్రి పడమటావు నటపులు విని కలఁతనొందిన హృద ముతో నీశ్వరమ్మగారు వెలుంగు రాకుండఁగనే గోళాలకు వచ్చినారు. కేశవుఁడే స్వయముగాఁ గుడితెని గలిపి పడమటావునకుఁ బోయిచుండెను. తల్లిగారు వచ్చుటను బరికించి వినఁముడై, కేశవుడు మెల్లగా హృదయభారముతో నీశ్వరమ్మగారియొద్దకు వచ్చినిలిచెను. కేశవుని దీనత్వమును గాంచి యీశ్వరమ్మగారు భయపడిరి. - “చిన్నా ! ఏదియో కలఁత పొందినట్లున్నావే? ” - కేశవుడు తీతువు విషయమును జెప్పినాడు. - “అమ్మా! ఈతీతువు కుమారదేవమున కేదో రాఁబోవు నాపదను సూచించినది. తెల్లవారి.తిండికై మనచుట్టు పట్టులనున్న గ్రామములనుండి వశుతతిని కొనుగోలుచేసి తీసికొని పోవుచున్నారట. మనగ్రామముకూడ వ్యామోహ పడు నేమో!...” కేశవుఁ డీక చెప్పలేకపోయెను. ఈశ్వరమ్మ

గారి మనోపీఠిలో దూరదూరానఁ జేకట్లు పొడసూపినవి
ఆమె గొమాతకు భక్తితో నమస్కరించి యింటికిమఱలెను.

కేశవుఁడు కాల్యకృత్యములను నిర్వర్తించిన పిదప నూరి
లోనికిఁబోయినాఁడు. 'గ్రామచావడి' యందు రైతులెందఱో
మూఁగియుండిరి. దొరవేషముతో నొక యుద్యోగి యెక్కువ
మూల్యమునిచ్చి తెల్లవారిభోజమునకై ఆవులను, ఎద్దులను,
మంచినీరములను కొనుగోలుచేయుటకై వచ్చియుండెను.
“ఈదొరకుఁ గుమారదేవమున నేమి పనియున్న” దని విత
ర్కించు కొనుచుఁ గేశవుఁ డటకు వెళ్ళెను. కేశవమూర్తిని
జూచి కొందఱు భయమును, మఱికొందఱు సంతోషమును
బొందిరి. రైతులలోని చలనమును గ్రహించి యానల్లదొర
యును “ఈతఁ డేయధికారియునుగాడే? వీనినిజూచి రైతులిట్లు
భయపడుదురేమి?” యని విస్మయ మొందెను. కేశవునిజూచి
యొక ముసలిరైతు సంతోషముతో “అడుగో. మన కేశవ
స్వామి! ఆయనదే యిందలి యుక్తాయుక్తములను నిర్ణ
యించును గాక!” అనుచు నసలు విషయమును జెప్పెను.

ఇది వినునప్పటికిఁ గేశవుఁడు నిలువెల్ల వణఁకి పోయెను.
తీతువుచేసిన సూచన యింతలోనే మూర్తిమంతమైనదే!...
కేశవుని కనులు జేపురించినవి. ఆతఁడు ధైర్యమును దెచ్చుకొని
నాఁడు. “ఈదొరగారు భారతీయులేనా? దాస్యభావము
బాగుగాఁ బట్టుపడినది. అసలీయనను గ్రామములోనికి
రానిచ్చినవారెవ్వరు!” - చివరివాక్య మనునప్పటికిఁ గేశవుని

కంఠస్వరము హెచ్చిపోయినది. “.....నేను జీవించియుండగా నొక్కజంతువేనియు మనుష్యుల యాహారమునకై యిాయూరి నుండి కదలదు. నా కింతవఱ కేప్రాణిపైఁ గోపముకాని, విరోధముకాని లేదు. జంతువుల నమ్మకదలచుకొన్న వారెవ్వ రేని ముందుగా నా కంఠ ముత్తరించి మఱి యాపనిని జేయుఁడు.....” శోకము రూపుఁ దాల్చినట్లు కనులనీరు నించుచు నాతఁ డటనుండి కదలిపోయెను.

కేశవుని యప్పటిరూపమును జూచి యా నల్లదొరయును గంపించిపోయినాఁడు. రైతు లొకరిమొగము లొకరు చూచు కొనిరి. కేశవుఁడు రైతులపాలిటి భాగ్యదేవత యని వారి తలంపు. ఆతఁడు పుట్టినతోడనే కుమారదేవమున కైశ్వర్య మెక్తుకొన్నదని వారందఱి విశ్వాసమును—పశుతతి కేవిధమైన యాపదవచ్చినను కేశవుని హృదయము తునుకలై పోవునని వారు గ్రహించినారు. అందఱును సంప్రదించుకొని పశువుల నమ్మజాలమని నల్లదొరగారితో ఖండితముగఁ జెప్పివేసిరి. ఆతఁడు వట్టిచేతులతో వచ్చినదారి పట్టెను.

రైతుల నిర్ణయమును కేశవుని కెఱింగింపవలెనని యా ముసలిరైతు మాధవీమందిరమునకు వచ్చెను. కేశవుఁడు పాలములో నున్నాఁడు. ఆ వృద్ధుఁ డంతదూరమును సంతోషముతో నడచి వెళ్ళినాఁడు. కేశవుఁ డట పచ్చికబీడులలో మేయుచున్న యావులమందయొద్ద దుఃఖభారముతో నిల్చి యున్నాఁడు. “కేశవస్వామీ!” యని వృద్ధుఁడు దూరము

నుండియే పిల్చెను. కేశవుడు పరుగెత్తుకొనివచ్చినాడు. రైతుల నిర్ణయమును, నల్లదొరగారి పోకయు నాతడు కేశపునికిఁ దెల్పెను. కేశపుని యానందమున కవధిలేకపోయినది. “తాతా! ధన్యుడను.” అని కేశవుడు వృద్ధునకు నమస్కరించెను. అతడు కేశపుని శిష్యును మూర్ఖునినాడు. తరువాత “గోపస్వామీ! శ్రీకృష్ణ! మమ్ములను గోవులను రక్షించుభారము నీయదయే” యని వారిరువురును బ్రార్థించుకొనిరి.

కాని తమకువచ్చు లాభములను జెడఁగొట్టివేసినని కొందఱు తెలివిమీఱిన రైతులకు, మఱి కొందఱు నివయువకులకుఁ గేశపుపై గుఱ్ఱుగానేయున్నది.

పార్థమి వెళ్ళుటతోడనే గోపూజోత్సవములు ప్రారంభమైనవి. ప్రథమదివసమున రైతులందఱునువచ్చి రామయ్యగారి కుటుంబము నాహ్వానించుట యాచారము. కాని యానాడు కొందఱు ముఖ్యులే రాలేదు. కేశవుడు పరిస్థితుల తారుమారును గ్రహించినాడు. చంద్రాకేశవులు యథాప్రకారముగాఁ బడమటావును దొలుత పూజించిరి. వారిరువురకు నా యుత్సవము లుత్సాహము నీయలేదు. ఆ యుత్సవములలో నేనియోకళంక మప్పుడే ప్రవేశించినట్లు వారికిఁ దోచెను. కేశవుఁ డింటికివచ్చెను. వాని హృదయము వేనగిరిలోఁ దిప్పలు వేసిన గోదావరివలె నున్నది. ఇట్లాలోచించినాడు—“రాజోవు సంవత్సరమున మమ్ముహించుట కనలెవ్వరును రాకపోవుటయే కాదు; ఉత్సవములనేచేయుట మానుకొందురేమో? బహుశః

ప్రతినంపత్సరమును దప్పక జరుగుగోపూజోత్సవములకీ యేటితో సరి కాబోలు !.....”

ఏవియో నాశన సూచనములతో వాని హృదయము బాధపడ సాగెను. తక్కిన నాల్గురోజు లుత్సవము లెల్లు జరిగినవో, అసలు జరిగినవో లేదో వాని కక్కట లేకపోయినది. ఆయేడు గోపూజోత్సవములకుఁ గొన్ని దివసములకు ముందే పుష్పలత కృష్ణ దేవుని పాదసన్నధికి వెడలిపోయినది. రాధిక లేకపోవుటచే బువ్వులరంగని వేణువులోని రసమంతరించి పోయెను. రాధిక వేషమును ధరించిన వేటొక దేవదాసి రంగన్నతో నభినయింపలేకపోయినది. ఆమెతో మాటాడుటకే రంగన్నకు మనసొప్పలేదు. మొత్తమున కుత్సవము లేవియు రక్తికట్టలేదు.

11

ఎనిమిది నెలలనాటికి భిషగ్గుడుని యలాకికావధ శక్తియు, భవానీదేవి నిరంతరతపస్సును గిరిరావులో నారోగ్యమున, వానిహృదయములో జూర్పును సమకూర్చినవి. వారికిఁ ద్రాగుడునం దిష్టముపోయినది. ఆతఁ డెవ్వరిని దన యొద్దకు రానిచ్చెడివాఁడు కాఁడు. వట్టి పరిచర్య నేయుటకు మాత్రము భవానిరావచ్చును. పోవచ్చును. ఆతఁ డాపె పరిచర్య లందుకొనునేకాని యామెతో మాట్లాడఁడు. భవాని వెనుదిరిగిపోవుచున్నప్పు డామె చూడకుండ వానిచూపు లామెను

బరిశీలించు చుండును. ఎప్పుడేని యాపెశరీరము వానికిఁ తగిలి నచో వాని యొడలిలో నేదియో యననుభూతమైన విద్యుత్ప్రపవహించెడిది. ఆకదలిక కామసంబంధికాదు. ఏదియో వానికిని దెలియదు. ఆతని శయనగృహ మిప్పు డేదో యొక క్రొత్త జీవితమును, ఒకక్రొత్త యందమును బుణికిపుచ్చు కొన్నది. గిరిరావుబాబు మంచమున కెదురుగా వారి తల్లిగారి పటమును భవాని పెట్టించినది. అక్కడక్కడ రాజతీవిని వెల యించుచున్న పూర్వపు రామగిరిజమీందారులచిత్రపటములు కూడ నలంకరింపఁబడినవి.

గిరిరావు తనశయనాగారమందలి మార్పును గుర్తించి నాడు. తాను జేయించిన యలంకారమునంతటిని రూపాంతర మొందించిన భవానిపై వానికిఁ బట్టరానికోపము వచ్చినది. అట్లుచేయుట కామకేమి యధికార మున్నది? ఒకనాఁ డిట్టి యాలోచనలో నుండగా గిరిరావునకుఁ దనతల్లిగారి పటమెదు రుగాఁగన్పించినది. నిదానించిచూచినాడు. తోడనే భారతియు వానిజ్ఞప్తికివచ్చెను. “స్వామీ! ఈబాలికకు మీతల్లిగారి పోలిక లన్నియును వచ్చినవట!” అని భవాని యానాడు విన్నవించిన మాటలు వానిగుండెపైఁ గొట్టిన ట్లయ్యెను. అప్రయత్నముగా నాతఁడు చేతులు జోడించి తల్లిపటమునకు నమస్కరించెను. —“అమ్మా! నేనన్నచో నీకుఁ బంచప్రాణ ములును, నానడతకు దుఃఖించుచునే మరణించినావు. నా యందలి ప్రేమచే మరల నాకుఁబుత్రికనై జన్మించితివిగాబోలు.

తెలిసికొనలేకపోతిని. తుమింపుము...” అని యాతఁ డనుకొనెను. ప్రప్రథమముగా వాని కనుకొలుకులలో నీరునిలిచి యట్టే మాయమైపోయెను.

తండ్రిగారు విశ్రమించినారో లేక? చూచుటకై భారతి యక్కడికి వచ్చినది. గిరిరావామెను జూచెను. వెనుదిరిగి వెళ్ళి పోనున్న భారతి నిలఁబడెను. ఈ మనోహరమూర్తివా తానన హ్యించుకొనుట?... భారతిని దగ్గఱకు రమ్మని గిరిరా వొకింత నేవటికి సైగచేసెను. ఆశ్చర్యముతో, సమ్రతతో భారతి తండ్రి యొద్దకు వచ్చినది. గిరిరా వామెచేయిపట్టుకొని తనమంచముపై గూర్చుండఁబెట్టుకొనెను — “అమ్మా! నీవేరేమి?” అని గిరిరా వడిగెను. తన్నాతఁ డట్లుపిలుచుటకు భారతి చకితయయ్యెను. గిరిరా వామెను దనతల్లిని బిలిచినట్లే పిలిచినాఁడు — “భారతి” యని యామె చెప్పెను.

“నే నెవ్వనినో నీకుఁ దెలియునా” అని గిరిరావు ప్రశ్నించెను. భారతి కర్ణముకాలేదు. భారతి తండ్రికి సమస్కరించి “మీరు మా నాన్నగారు. మా అమ్మ చెప్పినది.” — “మీ అమ్మ యెవరు?” — “మా అమ్మనే యెఱుఁగరా! ప్రతి నిత్యమును మీ నేవచేయుట కిచ్చటికి వచ్చుట లేదా? ఆమె అనల్ నాకన్నతల్లి కాదట! అయిన నేమి? నా కామెయే అమ్మ. నే నిప్పు డామెను నాకన్నతల్లికంటె నెక్కువగాఁ దలంచుకొనుచున్నాను...” దీనత్వమును, గౌరవభావమును ఒకేపరి యామెలో గిరిరావు చూచెను. బహువిధములగు

నాలోచనలతో గిరిరావు తలపంకించుటచే దాను జెప్పిన దర్థమైనదని భారతి తలంచెను.

“...నేనన్నచో అమ్మకెంతో ముద్దు. నేను నాయనమ్మ గారివలె నుందునట. అందఱుందురు...మీ రన్నచో అమ్మకెంతప్రేమయో తెలియునా? ఎల్లప్పుడును మిమ్మే స్మరించుకొనుచుండును. మీ కారోగ్యము కలుగవలెనని యెల్లప్పుడును దపించిపోవుచుండును. పూర్వముకంటె మీరిప్పుడు చాల ఆరోగ్యముగా నున్నారు. త్వరలో మీకుఁ బూర్తిగా నారోగ్యము కలుగునని వైద్యులు అమ్మతోఁ చెప్పినారు.” అని భారతి యనేకవిషయము లొక్కొక్కలోఁ జెప్పివేసినది. గిరిరావున కేదోలోకములో నున్నట్లున్నది. “అమ్మా! భారతీ! నీవేమి చదువుకొనుచున్నావు?” అని యేతలంపును స్థిరముగా నూహింపలేని గిరిరావు ప్రశ్నించెను.

“నాన్నగారూ! మా పెద్దమామయ్య యున్నాడట! మా అమ్మ చెప్పినది. ఆయనతో నేనిక రెండుమూఁడేండ్లలోఁ బోటీచేయఁగలనట!” అని భారతి సగర్వముగఁ జెప్పెను. భారతిమాటలు గిరిరావున కాశ్చర్యము కల్గించెను. —“అమ్మా! ఇంత చదు వెక్కడ నేర్పితివి?” అని గిరిరావు ప్రశ్నించెను — “ఇంతిమాత్రము తెలియదా?” యన్నట్లుగా భారతి నవ్వెను. — “అమ్మయే చెప్పినది” — కొంచెమాఁగి, “అమ్మ ఎంతచక్కగాఁ జెప్పుననుకొన్నారు? వాల్మీకి మహర్షి కూడఁ గుశలవుల కంత చక్కగాఁ జెప్పినాడో లేదో...అమ్మకూడ మామయ్య

యొద్దనే చదువుకొన్నదట. అసలు మామయ్యను మీరెఱుఁగుదురా !.....” భారతి ప్రశ్న గిరిరావు విసలేదు. అతఁడు భవానిరూపమును నొక్కచూపు స్మరించినాడు. ఆమెలో వానికిఁ జదువులసరస్వతి సాక్షాత్కరించినది. వాని మనోభావముల మార్పు ఇంకొక మెట్టుగాఁగొనినను.

“అమ్మయొద్దకు వెళ్ళిపో భారతి!” అని చెప్పి యాతఁడామెను బంపివేసెను. ఆ యాకస్మికచర్యకు వింతనొందుచు భారతి భవానియొద్దకుఁ బోయి తమ సంభాషణ సర్వమును జెప్పెను. తన తపస్సు ఫలించినదని భవాని పొందిన యానందమునకు వింతితోకపోయినది. గిరిరావు మంచముపైఁ బడుకొనెను. పట్టుపరువులమీఁదఁ దానున్నను ఏమో గ్రుచ్చుకొనుచున్నట్లే యున్నది. భారతితల్లి వానికి మూఁగన్నలోఁ గన్పించినది. ఆమెముఖములోఁ బ్రశాంతియును గంభీరత్వమును దనయెడ విజయమును దోచినది. గిరిరావు చకితుఁ డయ్యెను—

“దేవీ ! నిన్ను బాధించితిని. జూహందారిణివైనను నీన్న నేను సుఖింపనీయలేదు. ‘వెట్టివై నీ బంధముగా’ లేవనుకొంటిని కాని నీ హృదయమును గ్రహించినైతిని. నీమీఁది యేదగింపుతోడనే మన పాపముగూడి నే నితరచు కాదరింపలేదు. నా తప్పిదమును త్తమింపుము.....” అని గిరిరావు వసుకొనెను. వానికిఁ దెలివివచ్చినది. వానికన్నులనుండి రెండురెండు జ్వలించుదున్నులు క్రిందికిఁ జారి నవి. ఆ రెండును వానిలోని కళంకము నంతటిని గడిగి వేసినవి.

గిరిరావు నిష్కళంకచిత్తుడయ్యెను. కాని హృదయ మింకనుజులించిపోవుచున్నది. “భారతి నాచిట్టితల్లి”-వాని పితృ హృదయము కదలాడిపోయినది. “భారతి నాచిట్టితల్లి” అని యాతఁడు రెండుమూఁడు సాచులు పైకనుకొనినాఁడు. ఆమె నెత్తి ముద్దాడువఱకును వాని హృదయ మూఁగినదికాదు. లేచి కూర్చుండుటకుఁ బ్రయత్నించెను. కాని హృదయభాంముతో లేవలేకపోయి సగములేచి వెనుకకుఁ బడిపోయినాఁడు. గిరిరావు పంపించిన యొక పరిచాఁకవచ్చి “అమ్మా! దొరగారు రమ్మను శున్నా” రని సంభ్రమముతో భవానికిఁ జెప్పెను. వెంటనే భవాని లేచి భర్తకడకు వెడలిపోయెను. భారతి కన్నులలో నానందము వెల్లివిరిసినది.

భవాని వచ్చునప్పటికి గిరిరావు హృదయ మింకను దవనపడుచునే యున్నది. భవానితో నేమి మాట్లాడవలెనో వానికిఁ దెలిసినదికాదు. నిమిలితనేత్రుడై కదలకుండఁబండు కొని యుండెను. భర్త నిద్రపోవుచుండెనని భవాని యూహించెను. ఆనాఁడు కొంచె ముక్కపోతిగా నుండుటచే భర్త సుఖముగా నిద్రపోవలెనన్న యూహతో నామెవీవనతో వానికి గొంతనేపు విసరెను. ఆచల్లగాలి కాతఁడు గాఢనిద్రలో నున్నట్లు కనిపించెను. ఆమెలేచి భర్తపాదములయొద్ద మోకరిల్లి నమస్కరించినది. గిరిరావుపాదములామెకుఁ దగిలినవి. ఆమెకు భర్త లేచునేమో యన్న భయమువేసెను. “భవానీ!...” అని రుద్ధకంఠముతో గిరిరావుపిల్చినాఁడు. భవాని యులికిపడి

తలెత్తినది. ఆతఁ డసలు నిద్రపోవుటలేదు. అవిగళబాష్ప భారతో దుఃఖించుచున్నాడని యామె గ్రహించినది. ఆమె భయపడిపోయెను.

“ భవానీ! నీవు దివ్యాంశసంభూతురాలవు. నేను కేవల మైహికవాంఛాలాలనుడను. నీ మహత్తరమగు నేవలో నా తుచ్ఛభావములు తూళితమైపోయినవి. నిన్నటినుండియు నేను పడినబాధ కంటు లేకపోయినది...” సగము చెప్పి గిరిరా వాఁగెను. భవానిహృదయము దడదడఁ గొట్టుకొన్నది. - “ప్రభూ! మీ ఆరోగ్యము బాగుండలేదు. మనోదైన్యము శరీరమును కోలుకోసేదు. నాయందు దయయుంచి, మీరు చింతను విడిచి నిర్మలముగా నుండుడు.” అని యామెకోరెను. గిరిరావు మరలఁ జెప్ప నారంభించినాఁడు - “.....భవానీ! నీ హృదయము నా కవగాహనమైనది. నీవు నేవించుచుండ నా కారోగ్యము లేకపోవుట యెట్లు! నీ యమృతహస్తములతో నాయెద నొక్కసారి నిమురుము. పశ్చాత్తాపాగ్నిచే దగ్ధుడ నగుచున్న నేను శీతలచిత్తుడ నగుదును.....”

గిరిరా వింకను నేదియో చెప్పదలంచెను. భవానివానిని దాఁకినది. వానిలో నూత్నచై తన్యము వచ్చినది. ఆమె వాని హృదయముపైఁ జేయివేసినది. ఆతఁడు స్వర్గసౌఖ్యము ననుభవించినాఁడు.

కొంతవడికి గిరిరావు “చిట్టితల్లియెక్కడ!” అని భవాని నడిగెను. “తీసికొనివత్తును స్వామీ!” అని భవాని భర్తను

మెల్లగా బరుండ బెట్టి గదియీవలకువచ్చెను. భారతినిబెంచిన ముసలిదాది యెదురువచ్చినది. “భారతిని దీసికొని ర” మృదు భవాని చూపెను బంపెను. ఆ ముసలిదాది యొక్కదూకున బోయి భారతి నమాంతముగా నెత్తుకొని వచ్చినది. “చిట్టి తల్లీ!” యనుచు గిరిరావు భారతి శిరమును దనివితీర ముద్దాడి నాడు. వాని పితృహృదయము కట్టులు తెగినట్టైనది. కనుల నుండి యానందాశ్రువులు ప్రవహించినవి. భారతికి బువ్వనన్న యెత్తి నట్లున్నది. — “భారతీ! నిజముగా నీవు భారతివే యగుచువచ్చా!” అని తండ్రి యాంకను ముద్దాడెను. భవాని పరవశయైనది. దాని యానందస్వాంతయై నిలువబడెను. ఆమె కంతకంటె నేమి కావలెను?

విజయుని కిప్పు డేవయేడు వచ్చినది. చెప్పినమాట వినుట నాతడెఱుంగఁడు. వానిపోకయే వానిది అతడెక్కువ తాలము చందాకేళవులతోఁ గడిపెడివాడు. ఉదయమున నే రజనీకుమారి భానిచే గాల్యకృత్యములను నిర్వర్తించజేయును. వెన్నెంటనే యతడు పినతల్లియొద్దకుఁ బోయి బువ్వను తిని కేళవునితో బొలములకుఁబోవును. కేళవుఁ డొక వేళ ముందఁగా వెళ్ళినచో విజయుఁ డొంటరిగానే వెళ్ళును. బ్రాద్దుతిరుగుచున్న దనగా చిరువురు నింటికివచ్చి భుజింతురు. పిమ్మట రజనీకుమారి విజయునితోఁ గలసి మేకమీఁదనున్న రాయల గదిలోనికిఁ బోవును. విజయుఁడు తండ్రితో నెన్ని యో మూఁగవలుకులను జెప్పెడివాడు. మొదటిరోజులలోఁ గుమారుఁ డిట్లయ్యె నేమని

రాయలు విచారించెడివాడు. వాని క్రమక్రమముగా వానికి విజయుఁ దన్నచో మిక్కిలముగా ప్రేమ యేర్పడినది. విజయుఁ డొక కాలరాజువృక్షనియు వాని కొఱకుఁజేయు నేవవలనఁ దమ చివితములకుఁ బ్రశాంతి చేకూర్చిననియు నాదంపతులు తలచిరి.

సాయంకాలమున విజయుఁడు తండ్రితో ముద్రానవన విహారమున కేగెను. గోదావరిలో నిరువురును జీకటి పడు చుండగా స్నానమాచరించి యింటి కేగెదమను నిబంధనమగిడి నంతనే విజయుని కొడలు పుల్కరించును. బిచ్చియొనంపమున నీటిలోఁగూర్చుండి తెపతెపఁ గొట్టుకొనెడివాడు. రాయలు నీటిపై నేలి పచ్చాననము వేసి యోగాభ్యాసమును జేయు చుండును అంతకాలము నిల్చి మాని విజయుఁడు శ్రద్ధా భక్తులతో నొడ్డునఁ గూర్చుండి తా “నోం” కారమును జపించెడివాడు. సాయంకాల మట్లు స్నాన మాచరించుటలస్య మైనచో విజయునకుఁ బిచ్చియొత్తినటు లుండును. రాత్రి భోజనానంతరమువిజయుఁడుతాతగారియొద్దను, నాయనమ్మయొద్దను గూర్చుండి చాలనేపు మాట్లాడును. వెన్నెలరాత్రులందు రజనీ కుమారియును గృష్ణరాయలును గుమారునితోఁగలసి సౌధము నకు వెనుకనున్న కృతకనరస్సుకడకుఁ బోవుదురు. ప్రకృతి సౌందర్య పిపాసువులగు నా మువ్వు రొక్కొక్కనాఁ డుద్యాన వనములోఁ జాలనేపు కూర్చుండి పోయెడివారు.

రజనీకుమారికిని, రాయలకు నిట్లు కొంతకాలము కుమారునితోఁ బ్రబుద్ధుపోయెడిది. క్రమముగా వారు వేదనావిముక్తు

లైనారు. ఎప్పుడో యొకప్పు డాకస్మికముగాఁ దాము విశ్వ
శ్రేయమునకై రంగస్థలమును బ్రవేశింపవలసి వచ్చుననియు
నందులకై శక్తిని, ధైర్యమును సంపాదించుకొనుటయే తమ
కర్తవ్యమనియు వారొక నిశ్చయమునకు వచ్చిరి.

12

గోదావరీ మహానదికి గౌతమియని వేటొకపేరున్నది.
ఇప్పటి గోష్పాదక్షేత్రప్రదేశములోఁ బూర్వము గౌతమమహర్షి
తపస్సు చేసికొనుచుండెడివాఁడు. ఒక గొప్పకాటకములో తిండి
దొరకక తత్ప్రాంతవాసులగు మునులందఱు గౌతమాశ్రమము
నకు వచ్చిపడిరి. గౌతముఁడును వారినందఱు నాదరించి తనతపో
బలమువలన నీవారధాన్యము నేనాఁటి కానాఁడే పండించి వారి
కందఱకును సమృద్ధిగా నాహారమును సమకూర్చుచుండెను.

ఇట్లుండగా నొకనాఁ డొకయావు మండలోనుండి తప్పి
వచ్చి పైరంతయును దినివేసెను. ఇంక మునులందఱు నాఁటికిఁ
బస్తుండవలసినదే.....కోపమున గౌతముఁ డాయావు నొక
గడ్డిపోచతో నదలించెను. అంతమాత్రముననే ఆ యావు
క్రిందఁబడి విలవిలఁ దన్నుకొని ప్రాణములు వీడెను. గోహత్య
చేసితివి కాన నీయాశ్రమమున నుండ నొల్లమని మునులెల్లరు
కట్టుగా లేచిపోయిరి. గోహత్యాపాపము తనకుఁ జుట్టుకొని
నందులకు విచారించి గౌతముఁడు శివునిగూర్చి గొప్పతపము
కావించెను. ఆ పరమశివుఁడు తన జటాజూటమునుండి గోదా

వరిని విడిచిపెట్టెను. గౌతముఁ డానదిని దనవెంటఁ గొనివచ్చి యాయావు చనిపోయిన ప్రదేశముమీఁదుగాఁ బ్రవహింపఁజేసి పాపవిముక్తుఁ డైనాఁడు.

గౌతముఁడు కొనివచ్చుటవలన నానది గౌతమియైనది. ఆగోవు పేరిమీఁదుగా నాప్రదేశము గోష్పాదక్షేత్రమైనది. ఒకగోవు పేర నింతవని జరుగుటచేఁ బ్రక్కనేయున్న గ్రామము నకుఁ గూడ గోవురను పేరువచ్చెను. గోహత్యా పాపమును త్సౌభితముచేయఁగల పవిత్రత యానదికిని, ఆ ప్రదేశమునకు నున్నది. అట్టి గోదావరీతీరమున, ఆ గోష్పాద క్షేత్రము నకు జూఁడుక్రోసుల యెగువను గుమారదేవ మున్నది. ఒక్క గోహత్యచేసినందులకే - అదియును హతాత్సంభవము-కుమిలి పోయి గౌతముఁ డొక మహానది నావిర్భవింపఁ జేసినాఁడే ! నేఁడుజరుగుచున్న గోహత్యాదిపాపములు ప్రపంచమంతయును సముద్రమయమైపోయినఁగాని త్సౌభితములు కావు గాబోలు !

శ్వేతముఖుల యాహారమునకై పశువులను గుత్తగా గొనుటకుఁ గుమారదేవమునకు వచ్చిన నల్లదొరగారదేవకను బోయిరి కాని, యట్టివారే చాలమంది కుమారదేవమునకు జుట్టుపట్టుల నున్న గ్రామములందుఁ బ్రవేశించి నఫలులైరి. రాయలు కేశవుఁడు నీ విషయమును విని చాల బాధపడి నారు. కేశవుఁడు నడుముకట్టుకొని గోసేవ చేయువాఁడే కాని ఆ యావశ్యకము నందఱకును బోధించి చేయింప శక్తికల వాఁడు కాఁడు. ఆవిషయములో రాయలే సమర్థుఁడు. కేశవుని

జీవితము నేవకును, రాయలజీవితము బోధనకు చేర్పాటు
యొన్నవి. చంద్రుడు, రజనియు గాయా కార్మములం
దాయరువురకును బోడ్పడుదురు. కాని సాహిత్యచార్యుడైన
యన్నగారీవని కొప్పుకొన్నడేమోచుచు కేశవుడు సందేహించి
నాడు. అనలు ఊరూరు తిరిగి గోమాహవ్యమును గూర్చి
యుపన్యసింప వలసినదని తానున్నచునుటకే వానికి ధైర్యము
చాలలేదు. రాయలు తానై రంగమును బ్రవేశించుట కాలో
చించుచుండెను.

ఇట్లుండగా వర్షర్తువువచ్చెను. వర్షములు కుంభ వృష్టిగాఁ
గురిసినవి. గోదావరి వరద లభరిమితముగా వచ్చి యొడ్డున
నున్నయూళ్ళన్నియు నూట నేసెను. కుమారదేవమున నెచ్చటఁ
జూచినను నీరుకాలువలై ప్రవహించినది. ఇందులకుఁ దోడు
పశువులలో నకస్మాత్తుగా జబ్బులు ప్రవేశించినవి. కింక, దొమ్మ
మొదలై నజబ్బులుతగిలి పశువులునిలుచున్న పాటునఁజనిపోసాగి
నవి. మాంసవ్యాపారమువలననే పశుసంతతి తగ్గిపోవుచున్నదని
కుందుచుండగాఁ గఱపులో నధికమాంసము వచ్చిన ట్లయినది.
ఊరిలో నారోగ్యవిషయములందును శ్రద్ధ తక్కువయ్యెను.
గ్రామమంతయు నూటతో నిండి మాండుటవలన జబ్బులు తగి
లిన పశువులకుఁ దగిన వైద్యము చేయించుటలోగాని, పని
పోయిన వానిని దూరముగాఁ బాతిపెట్టుటలోగాని గ్రామ
వాసులు శ్రద్ధవహింప లేకపోయినారు. కేశవుడు మాత్రము
పశువుల జబ్బులకు వలసినమందుల నెట్లో సేకరించి యూరిలో

జబ్బుతగిలిన పశువులన్నిటికిని మందు లీయనాగెను. రాయలీ వీధిత్తమును గాంచి చలించిపోయినాడు. తమ్ముని యనుప మానమగు నేవను బ్రశంసించుచు మెల్లమెల్లగాఁ బానుగూడ రైతుల కారోగ్య విషయములను పూర్తి బోధింపసాగెను.

ఇంతలోఁ గేశవుని పడమటావునకు దొమ్మ తగిలినది. దానిపాలు త్రావుటచే మాడకుఁ గూడ నా జబ్బు తగిలెను. వాని జబ్బును మళ్ళించుటకై కేశవుఁడు తన సూచనచేత్తి నుప యోగించెను. చంద్రభర్తకు నరవిధములఁ దోడ్పడి గోసంతతికి మరలఁ గళఁ దేఁ బ్రయత్నించెను. కాని వారికష్టము ఫలించ లేదు. నాటిరాత్రి పడమటావు గిజగిజఁ దన్ను కొన మొద లిడెను. 'దొమ్మ' దొంగరోగము. అది తగిలిన పశువు నశించు టయెకాని బ్రతికి బైటపడుటలేదు. మొదటిజాము దాటినది. 'తీతీ' యనుచుఁ దీతువు పడమటావుమీఁదుగా నెగిరిపోయి నది. ఆ యిటపున కదరిపడి పడమటావు ప్రాణము విడిచెను. కేశవుఁ డారాత్రి గోమాతశవముపై బడి పిల్లవానిపగిది నేడ్చి నాడు. తెల్ల పారుజామునఁ బడమటావు మాడకూడఁజనిపోయి నది. పడమటావునకు దానిమాడకు సంత్యక్రియలు కావించి జ్వరముతోఁ గేశవుఁడింటికిఁ దిరిగివచ్చెను. తన ప్రాణమగు పడమ టావుచావుతోఁ గేశవుఁడు క్రుంగి పోయినాడు. మరల నాతఁడు లేచి తిరుగలేదు. గుండె బరుపెక్కినది. పిచ్చిచూపు పడెను. ఈశ్వరమ్మగారు పెక్కుసారులుకుమారునోదార్పుటకుఁ బ్రయత్నించినారు—“అమ్మా! తీతువు చేసిన సూచన ఎంతలో

నిజమైనదో చూచినావా?" యనుచు నాతఁడు వాపోయెడి వాఁడు. ఆమెకు దుఃఖము పొంగివచ్చి కుమారుని మొగమే చూడలేక పోయెడిది. రామయ్యగారికిఁ గుమారునియొద్ద కూర్చుండుటకే ధైర్యము చాలలేదు.

రాయలు తన తమ్ముని బాధకుఁ గరఁగి పోయినాఁడు. తమ్ముని ధైర్యమిప్పుడు విచ్చిన్నమైపోయినది. ఈ సమయములోఁ దాను జేయాత సిచ్చుచో మరల నాతఁడు కోలు కొని గోసేవకై తనజీవిత సర్వస్వమును వినియోగింపఁగలఁడు. అట్టియెడ తానేపనియునుజేయక సింటఁ గూర్చుండుటకంటె వానితోఁ గలసి గోసేవచేయుచు బళుతతి యుత్కృష్టతకై పాటుపడుట మంచిదికాదా యని తర్కించుకొనినాఁడు. అందులకు రజనీకుమారి సాహాయ్యమునుగూడ నవేక్షించెను. ఆమె సంతోషముతో నొప్పుకొన్నది. దృఢనిశ్చయముతో రాయలు తమ్ముని బలకరించినాఁడు — “కేశవా!... గోసేవయే గోవిందునిసేవ యని నమ్మియున్న నీ జీవితముగో నొక చిన్నయడ్డు వచ్చిపడినది. అందులకు నీ వధైర్యము నొందవలదు. నీకు నా పూర్తిసాహాయ్యము నొసఁగుదును. మన మీరువురమును గలసి పళుతతిని మరల నున్నతస్థితికిఁ గొనవత్తము. నీవు ధైర్యము నొందితివా త్వరలోఁ గోలుకొనఁ గలవు.....” అని రాయలు కేశవునిజేతిలోఁ జేయివేసి చెప్పెను. — “అన్నా ! నేను ధన్యుడను. నేనింక విజయమంది నట్లే!” అని యాతఁ డానందబాష్పములు రాల్చెను.

ఊరిపరిస్థితులెవ్వియు విజయునకు బోధపడలేదు. సర్వ మయోమయముగానున్నది. క్రమముగానాతని దినచర్యమాత్రీ పోయెను. చాల నాలస్యముగా నిదురలేచి వెంటనే యుద్యాన వనములోనికి బోయెడివాడు. రెండుజాములు తిరుగువటకు నే చెట్టునీడలనో సంచరించి యప్పు డింటికి దిరిగి వచ్చును. కుమారుని తిరుగుడును గాంచి రజనియు, రాయలును జాల భయపడిరి. గట్టిగ గదమినచో నేడ్చును. లాలించినచో ననలే వినడు. చేయునదిలేక వాని యిష్టమువచ్చినటుల వదలివేసిరి. కాని, ఒక కంట నెల్లప్పుడు వానిని గాచియే యుండిరి. విజ యుడు సాయంసమయములందు గోదావరియొడ్డునకు వచ్చి నీళ్ళలో బాదములుంచి గూర్చుండెడివాడు. ఆకసమునఁ దిరుగాడు పక్షులను విజయుడు చిత్రముగఁ జూచుచుండును. నీటిపైఁదేలిన మీనమును, అంతవరకు నాకసమునఁ బట్టిలు కొట్టుచు నాకస్మికముగాఁ గాలం దన్నుకొనిబోవు తీతువును జూచి “ప్రపంచమింతేగదా!” యన్నట్లాతఁడు పకపకనవ్వును. అచ్చటఁ దిరుగాడుచుండు వానిమిత్రము, హరిణ మానవ్యునకు జెదరును. ఇఁక విజయుని నవ్వునకంతేయుండదు. రోజునకొక్క యూరు చొప్పునఁ బ్రచారముచేసి వచ్చు రాయలును, గేశవుఁ డును జీఁకటిపడుచున్నదనఁగా స్నానార్థము గోదావరికివత్తురు. అప్పుడువిజయుడును వారితోస్నానమాచరించి యింటికేగును.

ఒకనాడు రజనీకుమారి విజయుని కక్షరములను నేర్ప వలెననిప్రయత్నించెను. విజయుడు లొంగలేదు. రజనికి విసువు

చచ్చి కోపముతో నొకటివేసినది. అంత ముక్కు-మూసికొని ఓటిలో-మునిగిపోయెద నన్నట్లు “యమునా యమునా” (గోదావరి నదిని ‘యమునా’ యని మూగభాషలో నాతఁ డనినది.) అనుచు మూడవముగ నుపేక్ష రోషమునుబట్టి చాలక విజయుఁ డెచ్చెను. రాయలుకూడ వాని నూరుకొని బెట్టి లేపిపోయెను. కాతగారువచ్చి మనుమని దీసికొనివెళ్ళి లాల్చించిరి. రజని చాల నొచ్చుకొన్నది. వాని కంత రోష మేలబట్టిందో రాను లూహించవలక పోయినాడు. గోదావరికి మునిగిపోయెద నన్నట్లులేదు పాసిక సంజ్ఞ కర్థమేమో... విజయుని ప్రవర్తన వలన ననేకములగు నూహలు రాయలమనోవిధినిజెలకే గి వాని మునుస్సును గలచుండెనని. రజని రామయ్యగా గుర్తయెడకు వెళ్ళెను. అప్పటికి విజయుఁడింకను నిద్రారఱులేదు.

“బాబూ! అమ్మ వచ్చినది. నిదురింపఁబొమ్ము” అని రామయ్యగారు మనుమని బంపివేసిరి. రజని కుమారుని దోడ్కొనివచ్చి మంచముపైఁ బరుండెను. “విజయా! నాపై గోపము వచ్చినదా?” అని యామె కుమారుని లాల్చించెను. లేచిన్నట్లుతఁడు తలఁద్రప్పెను. కాని ఉదయమునవాని యెట్ల వాతిన కన్నులఁ గని రాత్రి చూడఁడు నిద్రింపలేదని తల్లి గ్రహించి చాలబాధపడినది. విజయుఁడు యథాప్రకారముగా నాల్గురోజులు సంచరించినాడు.

ఆనాఁ డేకాదశి. విజయుఁ డానాఁడు పెందలకడనే భేది కాల్యకృత్యములను నిర్వర్తించుకొని, తెల్లనియుడుపులనుదాల్చి

యద్యదానవసముగో వికించోయెను. అతఁ డింతకాలమునుండియు గంధపుడోపునోని కెన్నఁడును బోలేదు. అనఁ జేలాకో కోనావరి యొడ్డు నెంబడినే పడచి, మామిడితోపును నాటి యానఁడు గంధపుఁ జెల్లను జేనఁడు. అప్రదేశ మంతయును గమ్మని వానలతో నిండిపోయెడిది. జిలుగుఁ గాంజలను బహుమఁ దెల్లత్రాఁచు గంధపుమ్రాఁకున జుట్టుకొని విజయని కంటఁ బడెను. వానికనుఁబ చిలిపి చూపులతో విలసిల్లెను. అటుంటి వానికి పండుకగు పడినదికాదు. అంత నొక చిన్న కీలాఖండము నేరి త్రాఁచుపై నిసరినాడు. త్రాఁచు బుచ్చు నంనుమఁ బడగనిట్టిది. విజయఁడు భయపడి మెనుకకుఁ బరువెత్తెను. త్రాఁచు యథావీతిని గంధపుమ్రాఁకును జుట్టుకొని పసింఁడెను.

విజయఁడు తిరిగి దగ్గరకుఁజేరి త్రాఁచుపై మరల నింకొక రాయి విసిరెను. వెనుకటివలెనే త్రాఁచు భయపెట్టినది. విజయఁడు చూచిపోయి, తిరిగివచ్చి యింకొకమా అటులనే చేసెను. త్రాఁచునొక రోష మెక్కువై నది. పూర్తిగాఁబడగనిట్టి గంభీరముగ పూత్కార మొనర్చెను. ఈసారివిజయఁడు నిర్భయముగ నిలిచినాడని. త్రాఁచు పడగను గంధపుమ్రాఁకునకు వేసి కొట్టుకొనెను. పడగ చితికి రక్తము కాయెను. మరల నింకొకమా అు కొట్టుకొనెను. త్రాఁచు ప్రాణము లెగసిపోయినవి. నిశ్చేష్టుడై విజయఁడు చూచుచుండెను - త్రాఁచు ప్రాణవాయువులు గాలిలోఁగలసిపోయినంతనే రామయ్యగారి పొలములో నీటిజల

పడినచోట నూతినుండి ప్రవాహము వచ్చుట యాగిపోయినది. త్రాచుచునిపోవుటకును, నీటిజల యాగిపోవుటకునుగల యంత రంగికభావమేమోయెవ్వరునునూహింపలేకపోయినారు-త్రాచు చర్యనుగాంచి విజయుడు భయపడినాడు. వాని తెల్లని యెడు చులపై గూడ రక్తముచిందెను. వెన్నెంటునే యాతడు గోదా వరిలో స్నాన మాచరింప నెంచి మామిడితోపున కెదురుగా నున్న రేవులో దిగినాడు.

విజయుఁ డింతవఱ కెన్నడు నొంటరిగా గోదావరిలో స్నానమాచరించి యెఱుంగఁడు. ఆనాడు - పరధ్యానములో నున్నాడేమో-నీటిలో దిగి కమిజను సగమువఱకు విప్పెను. అకస్మాత్తుగా వాని కనులయెదుట రక్తసిక్తమైన పడగతోఁ ద్రాచు ప్రత్యక్షమైనది. విజయుడు చలించినాడు. కాలుజారి పోయినది. కమిజ సగమువఱకు విప్పుకొని యుండుటచే నది చేతుల కడ్డము వచ్చెను. విజయుఁ డీక నిలువఁ ద్రొక్కుకొన లేక ప్రవాహముతో సాగిపోయెను.

13

గోదావరి మహానది నిత్య జీవనది. ప్రత్యేకనదులుగఁ బరిగణింపఁ దగిన వై నగంగ, వరద, ఇంద్రావతి, శబరి మొదలైన ప్రవాహములు గోదావరి కుపనదులగుటచే దాని వఱదలు విపరీతముగా నుండును. ఆనీ రంతయు వ్యర్థముగ సముద్రమునఁ బడకుండ గోదావరికి దుమ్ముగూడెము నొద్దను,

ధవళేశ్వరము నొద్దను రెండొనకట్టలు కట్టబడినవి. అందువలన నేర్పడిన కాల్యల నీటితోఁ బదిలక్షల యెకరములు మొదటి రెండవ పంటలు సాగుబడి యగుచున్నవి.

అట్లుపయోగపడిన నీరుకాక ప్రతినంపత్సరము కొన్ని లక్షల ఘనపుటడుగుల నీరింకను వ్యర్థముగ సముద్రమునఁ బడుచున్నదని లెక్కవేయఁబడినది. కుమార దేవమున కిరువదిమైళ్ళ యెగువలో నున్న పోలవరమునొద్ద నొక యడ్డకట్టకట్టి భద్రాచలము మొదలు పోలవరము వఱకు నది నొక ప్రాదముగా మార్చినచో నిప్పుడు వ్యర్థమగుచున్న నీటితో నదికిఱుప్రక్కల నున్న మెరకప్రదేశములకు సులువుగ నీటి నందఁజేసి కొన్ని లక్షల యెకరములను సాగుచేయ వచ్చును. అంతేకాక గొప్ప విద్యుచ్ఛక్తికూడ నుద్భవించును. ఆశక్తితో మనవరి శ్రమలెంతో యభివృద్ధికివచ్చి మొత్తమున కాంధ్రదేశము స్వయంపోషకమును, సుభిక్షమును గాఁగలదు. అసతీ ప్రాద నిర్మాణము త్వరలోఁ బూర్తికానిచో రాజమహేంద్రవరప్రాంతముల నదీగర్భమునఁ గ్రమాభివృద్ధియగుచున్న లంకలు, ఇసుక తిప్పలు డెల్టాసాగుబడికే ముప్పుతేగలవని యనుమానింపఁ బడుచున్నది.

ఈ ప్రాదనిర్మాణము జరిగినచోఁ గుమార దేవపుర బోలములు కొన్ని మాగాణిభూములగుట కవకాశ మున్నది. ఆకాల మెప్పుడో యొకప్పుడు రాకపోదని వేచియున్న సమయములో విశ్వనాథుని పుణ్యమా యని రామయ్యగారి

పొలములలో నీటివల పడి దాదాపు వేయి యెకరముల ఆయకట్టు గ్రామమున కేర్పడినది. అందఱును మహానంద మనుభవించిరి. ఇప్పు డాజలయ నాకస్మికముగా నాగిపోయెను. ఆ సమయమునకుఁ గేశవుడును, రాయలును గుమారదేవపు గోదావరి రేవులో నొక కల్లదొరగారితో వాదించుచుండిరి.

గోదావరిమీఁదగు నిరుపకారిలొక్కై రాజమహేంద్రవరమునుండి గోపూరికటకును వంతెన కట్టుచున్న రోజు లవి. అచ్చటఁ బనిచేయుచున్న జనమునకును, దక్కిన తెల్లవారికి మాంసము నర్దుబాటుచేయుటకై యానల్లవొర పోలవర ప్రాంతములలోఁ బశువులను గొని వుండగాఁ దోలుకొని వచ్చుచుఁ గుమారదేవపు రేవులో మకాము చేసివూడు. రాయలును, గేశవుడు నచ్చటికిఁ బరువెత్తిరి. గోమాంస భక్షణము పాపహేతువయ్యును, చెల్లవారి తిండికై పవిత్రమగు గోవు నమ్మివేయుట యాత్మవోహము, జేశద్రోహము కూడ నగు ననియును రాయ లాదొరకు నిరభిప్రాయము అతడును ముగ్ధులై పూర్వములే గోమాంసమును దినియున్నారనియు, నందుచే నది తప్పుకాదనియు వాదించెను. చివరకు రాజులు తనవాదము నిట్లు ముగించెను. —

“గోమాత పాత్విక రూపపునుద్ధ. యుగముగముల నుండియు తన సర్వస్వము మానవులకై యర్పించి వేసినది. పూర్వులును గోమాంసమును దినియున్నారనుట చేతకాని వాదము. ఏది తనకెక్కువ పవిత్రమో దానినాహుతి చేయుట

యజ్ఞ మగును. సర్వజ్ఞులైన మహర్షు లట్లానర్చిరి. గోశ్రీకి మూలపీఠముగఁ గామధేనువును బెట్టుకొని వారు గోవును బరమ పవిత్రభావముతోఁ జూచిరి. మన కాపవిత్రభావము లేదు, ఆ సంసారమును లేదు. వారిలోనున్న సర్వగుణముల నెడ వైముఖ్యమును జూపి, మనకుఁగావలసిన యొక్కచోటను వాని నుదాహరించినంతమాత్రమున వాదనకు బలముచేకూరదు...

“శృప్తి తీరిన తరువాత మనము భుజింపము, ఇంతసేరు గోదావరిలో నున్నదని యంతసేరునుద్రాగము. మీ కిష్టమున్న చో నిక్కడ మన ఋషుల నాదర్శముగాఁగ్రహింపుడు. మిగుల ముగ్ధిచెట్టునుండి రాలిపడిన పండ్లనుమాత్రమేతిని వారు బ్రతికిరి. అల్లేమాంసమును దినవలెనని యంతగా బాధయున్నచోఁ జని పోయినవానిని దినరాదా? అట్లు తినుట కిష్టములేనిచో బ్రతికి బలము సంపాదించుకొనుట కాహారపదార్థములు లేవా? ఇట్లంటినని కూరగాయలను దినుటయు జీవహింసయే యని మీరందురేమో? అప్పు డింక సరమాంసమును దినుటయును దప్పు కాదని నేను వాదింతును. మీరొప్పుకొందురా?.....

“తక్కిన జంతుజాలమంతటిలోను గోవు పరమసాధువు. అది మానవుని ప్రాణమిత్రము. ఈమూఁగజంతువులను గాపాడని నాఁడు మనకును, మన దేశమునకును ముక్తిలేదని మీ రెఱుంగవలయును...”

ఆసల్లదొరగారు సమాధానమును జెప్పలేక పోయినారు. రాయల వాదము నంగీకరించి తమ పశ్చాత్తాపమును దెలియ

వఱచిరి. ఆయన గోవులకై ఖర్చుపెట్టి ధనమునంతటిని రాయలును కేశవుడును నింటికడనుండి తెచ్చించి యిచ్చివేసి, గోవులను దమపొలములకుఁ దోలిపెట్టిరి. అసోకరుల యామల త్రరకార్య దీక్షను బరికించి కుమారిదేవతాను లాశ్చర్యపఱపించినారు. విజయముతోఁ గేశవుడును రాచులు నింటికి వచ్చువప్పటికి నూతినుండి నీటిజల వచ్చుట యాగిపోయిన దని తెలిసెను. కేశవుడు కంగారుగాఁ బొలముపరుగెత్తెను. నీటిజల యాగిపోవుటకుఁ గారణ మూహింపలేక రాయలు మేడమీఁదికి వచ్చెను. నాఁడుదయముననే యుద్యానవనములోనికి బోయి విజయుఁ డింతవఱకు నింటికిరాలేదని కనిపెచ్చెను. రాయలకాశ్చర్యము మీఁద నాశ్చర్యమును, భయమును గూడఁ గలిగెను. ఆతఁ డుద్యానవనములోనికిఁ బోయి వెదకినాడు. గోదావరి యొడ్డునెక్కి విజయుని గట్టిగాఁ బిలిచినాడు. జవాబు లేదు. వానికి నదరు కల్గినది. హతాశుడై వేయునదిలేక యింటికిఁ దిరిగి వచ్చెను. విచారముతోఁ బొలమునుండి వచ్చిన కేశవుఁ డిది విని కొయ్యబారెను. రామస్వామిగారికిని, ఈశ్వరమ్మ గారికిని ఈవిషయము తెలిసినంతనే మొగములు వెలివెలు బోయినవి. ఆరాత్రియు, మఱునాడును విజయునికొఱకై చుట్టుపట్టుల గ్రామములు, తోటలు, పొలములు నన్నింటిని గాలించివేసినారు. ఎక్కడను విజయునిజాడయైన తెలియలేదు. రామగిరికి, విజయేశ్వరమునకు, విశ్వనాథునొద్దకును గూడ కొందఱు వెళ్ళి వచ్చిరి. భారతీ భవానీ గిరిరావులును,

గుమారమోహన దంపతులును గుమారదేవమునకు వచ్చిరి. భవానీగిరిరావులు తమంత తాము వచ్చుటనే సందతియంతరం గముల నానందతో యొక యుదయించి బుద్బుదమువోలె దుఃఖ సముద్రమునమటుమాయమయ్యెను. తరుపై గోపగిరినక్షత్రముఁ గంటకేని వెడలిపోయెనేమో యని రజని కుమిలిపోవుచున్నది. భవాని వదినకు నైర్యము చెప్పెను. “నామె విజయుని జూడనే కేదు. “బారసాలకై న వచ్చితినికాదే” యని బాధపడెను. అబాధతో నామె యన్న మొగమును జూడలేక పోయినది.

శాంతి దేవత యవతారమోయన విశ్వనాథుడు బయలు దేరివచ్చి మాధవీమందిరమును బ్రవేశించెను. అందఱును తేచి నిలువఁబడిరి. అతఁ డందఱును స్తిమితముగఁ గూర్చుండనియమిం చెను. శిష్యునిరువురును గురుపాదములపైఁబడి తమ కుమారుఁ డగుపడునా యని దీనముగఁ బ్రార్థించిరి. — “పుత్రులారా ! మనస్సు నచంచలముగఁజేసికొండు. దుఃఖములు మనకొక్కరికే వచ్చినవికావు. విజ్ఞులై నవారు దుఃఖముల ననైర్యముచెందరు. మీపుత్రున కేమియు భయములేదు. వానికి నీటిగండమున్నది. అదిగడచి తప్పకబైటపడును. మరల విజయుడు మీకు నవ్య రూపముతోఁ గనఁబడును.” అని విశ్వనాథుడు బోధించెను. నీటిగండముమాట వినినంతనే రాయలును, రజనియును ద్రుళ్ళి పడిరి. విజయుడు ‘యమునా’ లో మునిగిపోదునని చేసినసంజ్ఞ కిది యర్థము కాబోలు !

విజయుఁడు మరలఁ గంటఁబడునని విని యందఱు నమం దానందమందిరి. అందును నవ్యరూపమును చాల్చునట!... ఇంతవఱకును భావ యనువానిని జూడనిభారతి విజయుఁడు తిరిగి వచ్చునని విని యుత్సాహముతోఁ జిందులు త్రొక్కినది. విశ్వనాథుఁడు భారతినిజూచి యాశ్చర్యపడెను. అమెను జేరఁ బిలిచి ముంగురులను వ్రేళ్ళతో దువ్వుచు “సీపేరేమి తల్లీ!” యని ప్రశ్నించెను. “భారతి” యని యామె చెప్పెను. విశ్వ నాథుఁడును, రాయలు నొకేపరి భారతిని దేఱిపారఁ జూచినారు. భారతీయ సంస్కృతి యంతయుఁ దనలోఁ బ్రతిబింబించుచున్నట్లున్న భారతిని జూచి “అమ్మా! సీవు నిజముగ భారతివే! అందులకు సందేహములేదు.” అని రాయలు మనస్సులో ననుకొనెను. విశ్వనాథుఁడు భవానివై పు తిరిగి యిట్లు చెప్పినాఁడు— “అమ్మా! భారతి సీయొక్క తెభాగ్యమే కాదు. ఆమెను విశ్వ భారతిఁగా గుర్తింపుము” — భవాని కన్నులలో నానందము జెల్లివిరిసినది. గిరిరావును సంతోషమున నానందబాష్ప లోచనుడైనాఁడు.

“పుత్రులారా! విజయుఁడుకనఁబడునంతవఱకు నోపికతో నుండుఁడు. నుఱియును దరిఁజేరనీయవలదు. అమ్మా! రజనీ! సీవు రాయలయొద్ద శ్రద్ధతో సాహిత్యమును జదువుము. కుమారుఁ డంకమున లేని లోటును సీవు మఱచిపోఁగలవు” అని శిష్యులకు విశ్వనాథుఁడు తిరిగి యుపదేశించెను. ఈశ్వరమ్మ గారును, రామయ్యగారు సీ పరిస్థితులకుఁ దట్టుకోలేకపోయిరి.

విశ్వనాథుడు వారిద్దరిని దన యాశ్రమమునఁ గొంతకాలము నివసింపఁగోరెను. వారంగీకరించిరి. కుమారమోహన దంపతులు కుమార్తెకు ధైర్యము చెప్పి విశ్వనాథునితో వెడలి పోయిరి.

భవాని విజయమునకు రాయలు విని చాల నానందించెను. భారతి మేనమామలయొద్దకును, అత్తలయొద్దకును జాలఁ జనువుగా వచ్చినది. గిరిరావు బాబుకూడ బాపగార్లతోఁ జాలఁ జనువుగా బ్రవర్తించినాఁడు. ఒక వారముతోఁజులు గిరిరావు బాబు కుమారదేవమునందుండి భారతీ భవానులతో రామగిరి వెళ్ళిపోయెను. వెళ్ళుచు “వదినా! త్వరలో విజయుని తోడనున్న నిన్ను చూచుటకు వత్తును” అని భవాని రజనీ కుమారితోఁ జెప్పెను. ఆనాఁడయీశ్వరమ్మగారును, రామయ్యగారును విశ్వనాథాశ్రమమున కేగిరి.

కుమారదేవమున జబ్బులుప్రవేశించి గోతతిని హతమార్చినవి. పరిచేలు చాలబాగుగా నాటిన పనుకొనుచున్న సమయములో నీటిజల వచ్చుట యాఁగిపోవుటచేఁ బంటంతయు మాడిపోయెను. దీనితో రైతులు హాహాకారము లొనర్చిరి. కొట్లలో నిలువయున్న ధాన్యమును గేశపుఁడు రైతులకుఁ బంచి నిట్టించెను. జబ్బులచే నావులు చనిపోయిన పేదరైతులకు రాయలు తాము నల్లదొరగారియొద్ద కొన్న యావులను సమముగాఁ బంచి వానిని వారివశము చేసినాఁడు. దీనితో రైతులందఱు నాయన్నదమ్ములకుఁ గృతజ్ఞులైరి.

మాగాణివ్యవసాయమున కిప్పుడు స్వస్తి చెప్పబడెను. కేశవుడు తమపొలములలో నక్కడక్కడనూతులను ద్రవ్వించి మోలలతో నీరుతోడించి యన్ని రకముల పంటలను బంపించుటకు బ్రయత్నములు చేయసాగెను. తక్కిన రైతులు నీపద్ధతినే యవలంబించిరి. చంద్ర యోపికతో నుత్సాహముతో మరల గోసంరక్షణభారము వహించినది. కాని యామెకు విజయుఁ డిప్పుడుకూడ లేకపోవుటచేఁ బూర్వమునఁ జూపినదనము లేక పోయెను. గృహభారమంతటిని జంద్రాకేశవులు వహించుటచే రజనికి రాయలకు నింటిపడలతో నిమిత్తము లేకపోయినది. రజనికికూడ దీక్షతో సాహిత్యమును జదువ మొదలిడెను. రాయలు వీర నేర్పుకొందు నన్నాడు. రజనీ రాయలకు గురుత్వమును వహించినది. సాహిత్యములో రాయలు రజనికి గురువు.

విజయుఁడు గోదావరిలోఁ బడిపోవునప్పటికి రజనీకుమారి రెండునెలల గర్భవతి. ఇప్పుడైదవనెల చాటినది. ఒకనాటి సాయంత్రమున నిరువురును గంధపు దోచులోనికిఁ బోయిరి. తోఁపంతయు శిథిలావస్థలో నున్నది. పూర్వము తాము పేరులను జెక్కిన గంధపు జెట్టు మొదట త్రాచుయొక్కయస్థిపంజరము వారికిఁ గన్పించెను. — “రజనీ! మన ప్రేమ స్థిరముగా నుండుటకుఁ బూటకాపైన త్రాచు చనిపోయినది సుమా!” అని రాయలు హృదయభారముతో నన్నాడు. రజనికిఁ బూర్వము తానన్నమాటజ్ఞప్తికివచ్చెను. — “ఈత్రాచుఁ చనిపోవు

టయు, మనవిజయుఁడు కనపడక జోవుటయు నొకేసమయమున జరిగియుండుననుకొందును.” అని రజని యానెను. రాయలు తలయూపెను. అనుచుఁ జూతతో వారు గంధపుమ్రాణమును దడవినారు. ఎక్కడను దాము చెక్కినవేరులు కన్పడలేదు. మ్రాణమును బాగుగాఁ బెరిగిపోయి యుండుటచేఁ బై బెరడు కలిసిపోయినది. ఆవిషయము వారి గుర్తునకు రాలేదు. ఇరువురి ముఱములలో నేమియో చెప్పరానిభావములు ప్రవేశించినవి. త్రాచుతోఁబాటు తనుయైక్ష్మమునునశించిపోదుకదా !... ..

నిశ్శబ్దముగ నిరువురు నింటికిఁ దిరిగి వచ్చిరి. ఆరాత్రి వారికన్నము రుచింపలేదు. వెట్టిమొట్టి యాలోచనలతోఁ బండుకొనిరి. ఉదయముననే రాయలు ప్రార్థన చేసెను. రాత్రి నిద్రపట్టక యల్లిన పద్యము నొకదానిని రజని భిగ్గరగాఁజదివినది. ఆచార్యుఁడగు రాయలు “రజనీ! అందుఁ దప్పులున్న” వనెను— “లే” వన్నది రజని. ఆమెను దిరిగి చదువుమని రాయలు తప్పులున్నస్థానములను జూపెను. ఆమె యొప్పుకొనలేదు. “రజనీ! పూర్తిగా మేల్కొంచితివా?” యని రాయలడిగెను. రజని లేచి నిలుచున్నది — “పూర్వ సంప్రదాయ బద్ధమైన సనాతన కవిత్వము గిజగిజఁ దన్నుకొను యజ్ఞపశువు వంటిది. గాలిపిల్లల వలెను, మొగిలుకన్నెల పగిదిని బర్చులిడు స్వేచ్ఛాయుత సత్య కవిత్వమును నేహర్షింతును” అని యామె సమాధానమిచ్చెను. రాయలిక మాటాడలేదు. వాదించినను వినెడి యూహలో నిప్పు డామెలేదు.

14

అనాడు గోదావరి ప్రవాహముతో సాగిపోయిన విజయుని గొందఱు పడవవాండ్రు రక్షించి యాతఁడు త్రాగిన నీటినిగ్రక్కించివేసిరి. మన్యపు సరకులను జవుకగాఁ గొనితెచ్చి గోదావరి వంతెన కట్టుచున్నవారి కమ్ముటకై పడవ వేసికొని వాడపల్లెనుండి పోలవరము పోవుచున్న యా పడవవాండ్రు తమతోఁగూడ విజయుని దీసికొనిపోయిరి. విజయుఁడు వారు పెట్టిన యేపదార్థమును ముట్టలేదు. అతఁ డేమి తినునో వారికిఁ దెలియలేదు. అట్లు రెండురోజులు విజయుఁ డుపవాసములు చేసెను. దానితో నాతఁడు బాగుగాఁ జిక్కిపోయినాఁడు. పోలవరము చేరిన తరువాత వారిలో నొకఁడు కొన్ని ఫలములను దెచ్చి విజయుని కిచ్చెను. సంతోషముతో విజయుఁ డాఫలములను దినెను. అప్పటినుండియు వారు తిరిగి వచ్చువఱకు విజయునికి ఫలములే యొసంగుచు నుండెడువారు. వాడపల్లె చేరిన తరువాత విజయు నేమి చేయవలెనో వారు నిశ్చయించుకోలేక పోయిరి. ఆబాలుఁడు కులీనునివలెఁ గన్నడుచున్నాఁడు. మాట లేదు. పిల్లలందఱివలె నన్ని పదార్థములను దినఁడు. యోగివలె నెప్పుడు నేదియో ధ్యానములో నుండును. ఒక విచిత్రవృత్తివలె నున్నాఁడీతఁ డని వా రనుకొనిరి.

ఒక నాల్గు నెలలు విజయుని దమకూడఁ ద్రిప్పుకొని వారు వినువుజెందిరి. ఈవరమయోగి మన కెందులకని వారొక

నాటి యుద్ధమున విజయుని గోదావరి గట్టుమీదకు దీసి
 కొనివచ్చి విడిచివేసిరి. విజయుడు గోదావరి కెగువగా నడక
 మొదలుపెట్టి విశ్వనాథు నాశ్రమమునకు వచ్చెను. ఇక నాతడు
 నడువలేకపోయెను. కుటీరమును జూచి గట్టుదిగి వటపుక్షము
 కడకు వచ్చినాడు. ఎదురుగా ధ్యానములోనున్న విశ్వనాథుడు
 వానికంటఁ బడెను. వానిని జూడఁగనే యేలొకఁ డివిజయుడు
 నిలువెల్ల వణికిపోయి కెవ్వనఁ గేకవేసినాడు. ఆ కేకతో
 విజయుని గొంతుముడి విడివడి వానికి మాటలు వచ్చెను.
 విజయుని జీవితములోఁ గ్రొత్తదశ ప్రారంభమైనది.

విశ్వనాథుడు ధ్యానము ముగించి కనులు తెఱచి యెదు
 రుగానున్న విజయునిపైఁ జల్లనిచూపులఁ బ్రసరింపఁజేసినాడు.
 విజయునిలో నపూర్వమగు చలనము కలిగెను.

గురుర్బ్రహ్మ గురుర్విష్ణు గురుదేవో మహేశ్వరః

గురుస్సాక్షాత్పరబ్రహ్మ తస్మై శ్రీగురవేనమః॥

అజ్ఞాన తిమిరాంధస్య జ్ఞానాంజన శలాకయా

చక్షుర్ని మాలితమ్ యేన తస్మై శ్రీగురవేనమః॥

అని వ్రతనిత్యమును దండిచదువగాఁ దనకూహవచ్చి
 నప్పటినుండియు వినియున్న శ్లోకములనుబఠించి విజయుడు విశ్వ
 నాథుని యెదుట సాష్టాంగపడినాడు. విశ్వనాథుడు వ్రేమతో
 “సకలశాస్త్ర విశారదుడవు కమ్ము” అని దీవించుచు వానిని
 లేవనెత్తెను. విశ్వనాథుడు విజయుని గూర్తించినాడు. వాని
 యానందమున కంతు లేకపోయెను. అతఁ డీశ్వరమ్ముగారిని

రామచంద్రునిని బిలిచెను. విజయుడు తాతగారిని, నాచు నమ్మను గుర్తించి విషయముతో పరిచయించెను. అమాంతముగా ముందున నెత్తుకొని వారిరువురూ నంద బాష్పములతో వాని శిరమును బడిచివేసిరి.

ఆ మువ్వర నాశ్రమమునందే యుండ నిశ్చయించి విశ్వనాథుడొక యాచార్యుని దేని కుమార దేవమునచ్చెను. ఆచార్యునాశ్రమమునకు పుస్తకములు శిష్యులిరువురును గురువాదములతో బ్రణమిల్లి లోనికి గొంపోయిరి. వారి మొగముల పై వర్ణములుండి విశ్వనాథుడు కారణమడిగెను. రజనీ సమాధానమునంగ సగ్గిలెను. రాయలు త్రాచు, గంధపు ప్రసాదముల వృత్తాంతమును, తంభేవాళి ప్రాయములను దానక గురునికి వివేదించినాడు. అంత విశ్వనాథుడు శిష్యుల నిరువురను దొడ్చొని గంధపుచెట్టు కడ కేగెను. రాయలు యొద్ద నున్న చాకుతో విశ్వనాథుడు చెట్టు బెరడు నూడదీసెను. మ్రానితో గలిపివ్రాత కనిపించినది. ఆతురతతో రాయలు పైనున్న రజనీకుమారి పేరు చదివెను. రజనీకుమారి రాయల పేరు చదివినది. ఇరువురు నొంకొరుల జూచుకొనిరి. విశ్వనాథుడు మందహాస మొనర్చి యిట్లు బోధించినాడు.

“అమ్మాయీ ! నీవు సంగీతమున నిధివి. సాహిత్యము దానికి వన్నె పెట్టుకొనియు, దానగుచూరుడు వెంట లేడను విచారమును మోతవసెయు నేను నీన్న సాహిత్యమును జదువుమంటిని. రాయలు సాహిత్యాచార్యుడు...” —రాయల

కనులు వింతగాంతిలో మెరిసిపోయి— “...శిష్యులను నేనెబ్రశం
సింపరాదు. కాని నావలనరచుకుంటే బ్రహ్మానింపక తప్పిం
కాదు. రాయలు నిండుకుండనంటివాడు. తీర్థముగ నాలో
చించినచో కేకే తెలియకలదు. నీమార్గము నీది. వాని
పథము నానిది. ఒకరి నింకొకరు విమర్శించుకొనటకధికారము
లేదు.” — రజని చూపులలో శ్రుమావణ వేడుకొన్నది.
రాయలు నవ్వెను. మఱునాటికి రామగిరినుండి యామువ్వురు
నాశ్రమమునకు వచ్చు నేర్పాట్లు కాలింపుమఱియు, మీరు
నల్లరు చేపకడనే బయలుదేరి యచ్చటికి రండనియు విశ్వ
నాథుడు రాయలతోజెప్పి వెడలిపోయెను. ఏమోతున్నదని
వారనుకొనిరి. రామగిరికి వెంటనే కేశవుడు కలుగుచేసెను.

ఉదయమున రజనీ రాయలును జగ్గడా కేశవులును
విశ్వనాథు నాశ్రమమునకు వచ్చిరి. విజయుడు వారికెదురుగా
వచ్చి తల్లిదండ్రులకు సమస్కరించెను. తల్లిదండ్రులిరువురును
నానందాశ్చర్యములతో గుమారు నొక్కమారే యెత్తుకొనిరి.
చంద్రా కేశపు లిరువురు సచేతనులభంగి నిల్చి పరికింపసాగిరి—
“అమ్మా! ఇంతవఱకును మూగవాడనై మీస్పృహయము
లకుఁ గష్టము కల్గించితిని. శ్రమింపవలయును.” అని విజ
యుడు వినఁముడై నాడు. ఆ నల్లరును మొగట నేయాకాశ
వాణియోపల్కుచున్నదనుకొనిరి. కాని విజయుడే మాట్లాడు
చున్నాడని వారుగ్రహించినారు. విజయునికి మాటలుకూడ
వచ్చినవే!...” మరల విజయుడు మీకు సవ్యరూపములొ

గన్నడు” నని విశ్వనాథులు చెప్పినమాట కీదే యర్థము కాబోలు.....”

తాను గర్భవతి నన్నమాట మఱచిపోయి కుమారుని జంకకు నెత్తికొని రజనీకుమారి ముద్దులతో నింపివేసెను. బావగా రున్నా రన్నమాటయే మఱచిపోయి చంద్ర తోడి కోడలి చంకనుండి విజయుని లాగికొని “కన్నయ్యా!” యనుచు నుప్పొంగిపోయెను. కేశవుడును రాయలు నానంద స్వాతులై యట్టే నిలిచిపోయిరి. రామగిరినుండి భారతీ భవానీ గిరిరావులును, విజయేశ్వరమునుండి కుమారమోహన దంపతులును జాము ప్రొద్దెక్కునప్పటి కాశ్రమమునకు వచ్చిరి. మరల నామూడు కుటుంబములు నొక్కసారిగా హర్నాక్రాంత మైనవి. విశ్వనాథుడు యోగ్యాభ్యాసమును ముగించివచ్చెను. వినయముతో, గృతజ్ఞతతో నందఱును లేచి నిలబడిరి. వారిని గూర్చుండ నియమించి విశ్వనాథుఁ డిరువురు జమిందారుల మొగమై యిట్లు చెప్పెను :

“మీ కుటుంబము లన్నియు నొడుదుడుకులను దాటి బైటబడినవి. ఇక మీరు సుఖముగా నుండగలరు. కాని దేశ మంతయును దప్పుత్రోవలబడి నిర్వీర్యమైపోవుచున్నది. ఒక దేశము దాస్యబద్ధమగుటకుఁ గారణ మింకొకరి ప్రాబల్యము కాదు. ఆజాతి నిస్తేజమగుటయే ముఖ్యకారణము. ఏదేశమేని సంపన్నతశౌండుట యనునది యాజాతినంస్కృతిపై నాధారపడి యుండును. అట్టి సంస్కృతి మన కిప్పుడున్న విద్యావిధానము

వలన రాదు. కావున మీయైశ్వర్యము నంతటిని వినియోగించి యీ యాశ్రమమునే కేంద్రముగఁ జేసి దుర్గతిని బడిపోవుచున్న దేశమునకు, విశ్వమునకుఁ గూడ సత్పథమును బోధింపఁగలుగు నొక గురుకులమును స్థాపింపుఁడు.....

“శ్రీమూ గురుపాదులు నాకుఁ బ్రసాదించిన విద్యనంత టిని నేనిదివఱకే శిష్యులకుఁ బంచియిచ్చి వేసితిని. వీరిరువురును గురుకులాభ్యున్నతికై తమ జీవితములను ధారవోయుదురు. రాయలు గురుకుల ప్రధానాచార్యపదవిని నిర్వహించును. మన విజయుఁడును, భారతీయు నీగురుకులమున మొట్టమొదటి శిష్యులుగా గ్రహింపఁబడుదురు. ఈ గురుకులము ‘విశ్వ భారతి’ యై విశ్వమునకు మార్గదర్శక మగునుగాక!” — జమిందారులు భారమును శిరసావహించిరి. రజనియు రాయలు సుత్సహమును జూపిరి. విజయుఁడును, భారతీయు నొండొరు లను జూచుకొనిరి. ఇరువురకు నదియే ప్రథమపరిచయము.

గురుకులమునకుఁ గావలసిన శ్రొత్త కట్టడములను ద్వార లోఁ బూర్తికావించిరి. కట్టడపునిర్మాణములు జరుగుచుండఁగా, రజనీకుమారి పుత్రుని గనెను. తల్లిదండ్రుల యనుమతిమీఁదను విశ్వనాథు ననుజ్ఞతోడను రాయ లా బాలుని విజయేశ్వ రాధీశులకు దత్తతగా నొసంగెను. వేనగి దాటగనే విశ్వనాథుఁడు స్వయముగా గురుకులమునకుఁ బ్రారంభోత్సవ మును గావించెను. “విశ్వభారతి” తన కార్యక్రమమును

బ్రాహ్మణించినది. సిద్ధసంకలు డా. విశ్వభారతియనుచు పులయను ములతి నెడలిపోయె.

విశ్వభారతి గురుకులమునకు వివిధ దేశములనుండి యువకులు నభ్యాపకులు రావించుబడిరి. యేక శాస్త్రమునకాలల నుండియు విద్యార్థులు గురుకులమునకు రావించు గిరి. అన్ని విషయములలోను విద్య గణపంబడునుండెను. శిక్షాకాలముంత యును విద్యార్థులు గురుకులమునందే నివసించవలెను. అభ్యాపకులు నందే యుందురు. విద్యార్థులకు నభ్యాపకులకు నిరంతర సంబంధము స్థిరపడి యుండవలెనని యుండలి రెట్టా కాటు. సర్వమానవసాభాక్రమునకు, విశ్వశానికిని అని పుట్టినిల్లు. అందు జాతి, మత విభేదములు నాస్తి. గురుకులము భారమును వహించి విద్యార్థులను దేశాటనము చేయుచును. శిక్షాకాలము పూర్తియగునప్పటికి నొక్కొక్కరు తమ తమ యభినూన విద్యలందు బ్రవీణు లగుదురు. ఆసక్తి, శక్తి యున్నచో నింకను బరిశ్రమచేయుటకు వీర్వున్నవి. సమస్త దేశాధిపతులును 'విశ్వభారతి' ని గౌరవించి తమతమ సాహాయ్యములను బ్రకటించిరి. గురుకులము బ్రపంచమునకుఁ గేంద్ర స్థానమై యొప్పుచుండెను. ఆ గురుకులశ్రీకి గోదావరినది హూయలు వన్నెలు దిద్దుచున్నది.

సంవత్సర మొకటిగడిచెను. భవాని మొగళిశువును జంద్రయాడళిశువును గనిరి. ఆ శిశువు లిరువురకును రామయ్యగారి

పేరును, విశ్వమధ్యమని పేరును పెట్టినాడు. తా మిశ్రమమును విశ్వమని వలెనన్న యర్థమునందులో మిడి మున్నదేమో?...

విశ్వభారతి గురుకుల ప్రథమ వార్షికోత్సవమునాడు కులపతియైన యాయలు తెలుచు సాహిత్యములోని యంధములను, బాని గొప్పతనమును, ఆసాహిత్యమును నిర్మించి, పెంచిన మహావిభావుల యాంధ్రమును గూర్చి యనర్గళముగ నుపన్యసించెను. ఆప్పుడే తీసి 'వడపోత పెట్టిన యిత్తురసము' నలె రాయల యుపన్యాసము నడచినది. తరువాత సంగీతాధ్యాపకురాలగు రజనీకుమారి వీణపై మృదులగా నామృతమును వర్షింపజేసెను. ఆ భార్యాభర్తలనుజూచి యాంధ్రదేశ ముప్పుంగినది. భరతవర్షము గర్వింపడినది. విదేశములు తలలూపినవి. మఱుగూడెక్కడ చూచినను వారి ప్రశంసయే. నాటిరాత్రి మరల రాయలన్నాడు—“రజనీ! నీవు సంగీతకళాధిదేవతవు.”—అని.

రజనీ సమాధాన మిచ్చినది — నాథా! బిారలు మహాకవులు, నేనంతదానను!.....” — అని.

రజనీ సమాధానమునకు రాయలు మందహాసము చేసినాడు.

బ్రూరంభించినది. సిద్ధసంకల్పముడగు విశ్వసాధునిను ఈ బాలయములకు వెడలిపోయెను.

విశ్వభారతీ గురుకులమునకు వివిధ దేశములనుండి యువకులగు నభ్యాసకులు రావింపబడిరి. దేశ విద్యుదాచారాల నుండియు విద్యార్థులు గురుకులమునకు రావొచ్చగిరి. అన్ని విషయములలోను విద్య గణపబడుచుండెను. శిక్షాకాలమంతయును విద్యార్థులు గురుకులమునందే నివసించవలెను. అభ్యాసకులు నందే యుందురు. విద్యార్థులకు నభ్యాసకులకు నిరంతర సంబంధము స్థిరపడి యుండవలెనని యుండలి కట్టుబాటు. సర్వమానవసాధాత్రమునకు, విశ్వశాంతికిని అని పుట్టినిల్లు. అందు జాతి, మత విభేదములు నాస్తి. గురుకులమే భారమును వహించి విద్యార్థులను దేశాటనము చేయుచును. శిక్షాకాలము పూర్తియగునప్పటికి నొక్కొక్కరు తమ తమ యభిమాన విద్యలందు బ్రవీణు లగుదురు. జనశ్రీ, శక్తి యున్నచో సంకను బరిశ్రమచేయుటకు వీళ్ళున్నవి. సమస్త దేశాధిపతులును 'విశ్వభారతి' ని గౌరవించి తమతమ సాహాయ్యములను బ్రకటించిరి. గురుకులము బ్రపంచమునకు గేంద్రస్థానమై యొప్పుచుండెను. ఆ గురుకులశ్రీకి నోహవరినది హూయలు వన్నెలు దిద్దుచున్నది.

సంవత్సర మొకటిగడిచెను. భవాని మొగళిశువును జంద్రయాడశిశువును గనిరి. ఆ శిశువు లిరువురకును రామయ్యగారి

పేరును, ఈశ్వరమూర్తి పేరును జెట్టినాడు. తా మిత్రులను విశ్వేశ్వరం వలెన్న యర్థమందులో? మిడి మున్న జేమో?...

విశ్వభారతి గురుకుల ప్రథమ వార్షికోత్సవమునాడు కులపతియైన రామయ్య తేలుగు సాహిత్యములోని మందహాసములను, బాని గొప్పతనమును, ఆసాహిత్యమును విశ్లేషించి పెంచిన మహాకవులు ఈశ్వరమును శూర్పి యనర్గళముగ నుపన్యసించెను. ఆప్పుడే తీసి 'వడపోత పెట్టిన యిత్తురసము' వలె రాయల యువన్యాసము పడచినది. తరువాత సంగీతాధ్యాపకురాలగు రజనీకుమారి వీణపై వృదులగానామృతమును వర్షింపజేసెను. ఆ భార్యాభర్తలనుజూచి యాంధ్ర దేశ ముప్పుంగినది. భరతవర్షము గర్వపడినది. విదేశములు తలలూపినవి. మఱునాఁ డెక్కడ చూచినను వారి ప్రశంసయే. నాటిరాత్రి మరల రాయలన్నాడు—“రజనీ! నీవు సంగీతకళాధిదేవతవు.”—అని.

రజనీ సమాధాన మిచ్చినది — నాథా! మీరలు మహాకవులు, నేనెంతదానను!.....” — అని.

రజనీ సమాధానమునకు రాయలు మందహాసము చేసినాడు.

ప్రారంభించినది. సిద్ధసంకల్పుడైన విశ్వరాఘవము హిందూలయ
మలకు వెడలిపోయెను.

విశ్వభారతి గురుకులమునకు వివిధ దేశములనుండి
కురుకులగు నధ్యాపకులు రావింపబడిరి. చేత మన్నించువారల
నుండియు విద్యార్థులు గురుకులమునకు రావొక గిరి. అన్ని
విషయములలోను విద్య గలపఁబడుచుండెను. శిక్షాకాలమంత
యును విద్యార్థులు గురుకులమునందే నివసించవలెను. అధ్యా
పకులు నందే యుందురు. విద్యార్థులకు నధ్యాపకులకు నిరం
తర సంబంధము స్థిరపడి యుండవలెనని యండలి కట్టుబాటు.
సర్వసామాన్యభాత్రమునకు, విశ్వశాంతికిని అది పుట్టినిల్లు.
అందు జాతి, మత విభేదములు నాస్తి. గురుకులమే భార
మును వహించి విద్యార్థులను దేశాటనము చేయుచును.
శిక్షాకాలము పూర్తియగునప్పటికి నొక్కొక్కరు తమ తమ
యభిమాన విద్యలందు బ్రవీణు లగుదురు. ఆసక్తి, శక్తి
యున్నచో నింకను బరిశ్రమచేయుటకు వీళ్ళున్నవి. నమస్త
దేశాధిపతులును ' విశ్వభారతి ' ని గౌరవించి తమతమ సాహ
య్యములను బ్రకటించిరి. గురుకులము బ్రపంచమునకు గేంద్ర
స్థానమై యొప్పుచుండెను. ఆ గురుకులశ్రీకి గోదావరినది
హూయలు వన్నెలు దిద్దుచున్నది.

సంవత్సర మొకటిగడిచెను. భవాని మొగశిశువును జంద్ర
యాడశిశువును గనిరి. ఆ శిశువు లిరువురకును రామయ్యగారి

పేరును, ఈశ్వరమూర్తి పేరును బెట్టినాడు. తా మిదివరకును విశ్వమును వలెన్ను యర్థమునదాలో మిది కున్నదేమో...

విశ్వభారతి గురుకుల ప్రథమ వార్షికోత్సవమునాడు కులపతియైన రాయలు తెలుచు సాహిత్యములోని ఉపసంహములను, దాని గొప్పతనమును, ఆసాహిత్యమును స్పష్టించి, పెంచిన మహావిభావుల యాధిక్యమును గూర్చి యన్వేషణకు నుపన్యసించెను. ఆప్పుడే తీసి 'వడపోత పెట్టిన యిక్షురసము' నలె రాయల యువన్యాసము నడచినది. తరువాత సంగీతాధ్యాపకురాలగు రజనీకుమారి వీణపై మృదులగా నావృతమును వర్షింపఁ జేసెను. ఆ భార్యాభర్తలనుజూచి యాంధ్ర దేశ ముప్పుంగినది. భరతవర్షము గర్వపడినది. విదేశములు తలలూపినవి. మఱునాఁ డెక్కడ చూచినను వారి ప్రశంసయే. నాటివాఁత్ర మరల రాయలన్నాడు—“రజనీ! నీవు సంగీతకళాధిదేవతవు.”—అని.

రజనీ సమాధాన మిచ్చినది — నాథా! మీరలు మహాకవులు, నేనెంతదానను.....” — అని.

రజనీ సమాధానమునకు రాయలు మందహాసము చేసినాడు.

అ భి ప్రా య ము లు

చి॥ పాణంగి శ్రీరామ అప్పారావు రచించిన 'విశ్వభారతి' అన్న నవలను నే నామూలాగ్రముగాఁ జదివితిని.

వచన తచన కృతముగాఁ గాక లోకసహజముగా నున్నది. పాత్ర పోషణయూఁ గల్పనయు మిక్కిలి తమ్యములుగా నున్నవి. అదర్శమైనవిద్య యెట్లుండునో, ఆ గురువు లెట్లుండవలెనో అది యంతయు చక్కగా నిర్మింపఁబడినది. కథ క్రొత్తది. కవియొక్క భాషాభిమానము దేశభక్తి మొదలయినవి యీ గ్రంథమునందు సువ్యక్తముగా నున్నవి. తెలుఁగున నవల లిట్లు స్వతంత్రభావరమ్యములైనవి వెలయవలయును. ఇతఁడు భవిష్యత్తున నింక ననేకములు వ్రాసి తెలుఁగుభాషాయోషకు సేవ సేయఁగాక, బె జ వా డ }

3-10-46 }

వి శ్వ నా థ స త్య నా రా య ణ

*

*

*

ఓ మ్.

ప్రతికవి ఏదో మహాశయమును నిర్మించుకొని, తదాశయమును తన తచనలో స్రవించింబించుకొని ఆనందము పొందుచుండును. జీవితములో ఆయాశయము స్వప్నమాత్రమే. అందులకే కవులు సాధారణముగా స్వప్న వాదు లవుచుందురు. ఎంతటి సుహృత్తాశయమైనను దాని కాధారము జీవితమే. ఆ యాశయ సాధనకై ప్రయాణించినచో వెల్లునీడల మధ్యనున్న యాదారిలో కవి తన యాశయములోని కొలది యనుభవమునైనను పొంద గలుగును.

శ్రీరామ అప్పారావుగారికి ఉత్తమమైన గ్రామజీవితము చాల నిష్టము. గ్రామజీవిత మఖండ విద్యాబలయుక్తమై యుండవలయుననియు, భారత సౌభాగ్య మంతయు నీయుగములో నగర గ్రామాల యుత్తమ సమ స్వయములో నిమిడియున్న దనియు నాయన వాదన. గ్రామజీవితమే భారతీయ సంస్కృతి సంపూర్ణముగా వికసించగల యుత్తమోద్యాన మని ఆయన యీ నవలలో అనుమానరహితముగా ప్రవచించినాఁడు.

ఈ యితీవృత్తమును అప్పారావుగారు మధురమైన శైలిలో అనర్హమైన గోదావరినడకవంటి ధారలో మూర్తీభవింపఁజేసినారు. అంద్ర దేశములోని ఉత్తమనవలలో నిది యొకటి.

(Camp) భీమవతం }

12-11-46 }

అ డ వి బా పి రా జా

ప్రభుత్వం ద్వారా ప్రచురితం



జననము 21-7-1923.

బందపురం, ప. గో. జి.

ప్రభుత్వం ద్వారా ప్రచురితం

ఠాడమహల్ ... నాటిక.
 విశ్వభారతి ... నవల.
 వేణువు పద్యాత్మకమైన గద్యము
 నాట్యశాస్త్రము ... భరతముని ప్రణీతమైన నాట్య
 శాస్త్రమునకు సమగ్రమును, సరళమును, సవి
 మర్శకమును, సచిత్రమును అగు తెలుగు సేత.
 పేజీలు 1000. మూల్యం రు. 20.

Published By :

ARUNASRI GRANDHAMALA, SECUNDERABAD.

